

# **Apostila com Dicas Básicas para o Teatro Cristão**

**Autoria: Luiza Regina Reis, 2002**

Permitida a reprodução, cópia e circulação via e-mail.

**PROIBIDA a venda.**

**Não pague por este material.**

**Ele é gratuito.**

**ETAC - ESCOLA DE TEATRO ARENA DE CRISTO**

**WHATS APP: 21 98755-0316 (Oi)**

**SITE: <http://arenadecristo.wix.com/escoladeteatro>**

**EMAIL: [arenadecristo@gmail.com](mailto:arenadecristo@gmail.com)**

**INSTAGRAM: @arenadecristo**

**FACEBOOK: [www.facebook.com/arenadecristo](http://www.facebook.com/arenadecristo)**

**YOUTUBE: [www.youtube.com/arenadecristo](http://www.youtube.com/arenadecristo)**

**BLOG: [www.arenadecristo.blogspot.com](http://www.arenadecristo.blogspot.com)**

**Ministério Arena de Cristo**

**11 Anos Celebrando Jesus através das Artes.**

**INDICE**

**A Pré-Produção**

O Líder do Grupo de Teatro

A Escolha do Texto

A Escolha do Elenco e da Produção

**Oficina de Dramatização**

- *Exercícios para a Voz*

- *Exercícios para a Interpretação*

- *Exercícios para Expressão Facial*

- *Exercícios para Expressão Corporal*

**A Produção**

- *Iluminação*

- *Sonorização*

- *Figurino*

- *Cenário*

- *Maquilagem*

- *Divulgação*

## **A PRÉ-PRODUÇÃO**

### **O Líder do Teatro**

O Líder do Grupo de Teatro, deve ser capaz de unir os componentes num propósito comum, inspirá-los e conduzi-los. Certamente um líder de Grupo de Teatro sabe, que vai enfrentar muitas dificuldades da pré-produção até a Apresentação de Estréia. Dificuldades de Reunir o grupo todo para o ensaio, entrosar o grupo, tirar a timidez, dar estímulos, mostrar o valor desse tipo de trabalho para o Reino de Deus. É preciso ter personalidade firme e influência sobre os demais de seu grupo, reconhecendo sempre que você foi chamado por Deus para o propósito específico da utilização do teatro como forma de evangelização. Confiando sempre em Deus, sendo humilde, aceitando sugestões, “fazendo parte” do grupo e entrosando o grupo. Deve orientar e dirigir o ensaio com seriedade e sinceridade. Prestando auxílio maior aos que tem mais dificuldade nas cenas. Valorizar o potencial de cada componente, esclarecer acerca da responsabilidade do trabalho. Estabelecer regras a serem cumpridas. Ser sempre o primeiro a dar exemplo, viver o que prega, cobrar o máximo dos componentes.

### **A Escolha do Texto**

O texto deve ser escolhido de acordo com a necessidade da Igreja. Com a orientação do pastor, escolha o tema que quer abordar e o texto poderá ser escolhido de forma mais objetiva.

### **A Escolha do Elenco e da Produção**

São dois processos: O convite para integrar o Grupo de teatro e a escolha do elenco e da Produção. Faça o seguinte convite:

- Que sejam pessoas batizadas com o Espírito Santo
- Gostem de teatro (atuar ou participar da produção)
- Tenham tempo para se dedicar aos dias de ensaios.

Depois de feito o convite, divida em 2 Grupos: a Produção (sonorização, iluminação, cenário, figurino, maquilagem) e o Elenco. A Produção é geralmente composta de pessoas que gostam de teatro, mas não de interpretar. Então, elas desejam ajudar na parte de iluminação, sonorização,

maquilagem, cenário e figurino. Estabeleça as tarefas para essas pessoas, pois elas serão assistentes diretos do líder. Para escolher o elenco da peça, deve-se levar em consideração os requisitos abaixo. Costumo classificar exatamente nesta ordem.

- Aparência – É extremamente necessária que a aparência da pessoa identifique juntamente ao público, a imagem que se pretende passar do personagem. Uma pessoa mal escolhida para interpretar um papel pode acabar estragando a montagem por sua aparência não convencer o público. Ex. Colocar um rapaz muito alto e extremamente magro para fazer um papel de Deus. Vai ironizar o personagem.

- Voz – Imagine um jovem que está mudando de voz, fazendo papel de um homem de 50 anos. Nem pensar. Uma atriz jovem com voz de criança, traz certa desconfiança para o público. Um rapaz de voz forte pode desempenhar um personagem que tenha que passar credibilidade.

- Interpretação – Porque coloquei interpretação em último lugar? Pois bem. De que adiantaria ser um excelente ator/atriz se não possui a aparência ou a voz adequada ao personagem.

Cabe ao líder, definir os papéis de acordo com a aparência e a voz de cada componente. A aparência é tão importante na cena, que o ator pode fazer uma cena sem dizer uma única palavra. Lembre-se: O que aparece no teatro é o “corpo” e a “fala”. Como já dito, a aparência e a voz.

### **Começando a Ensaiar**

Antes do início do ensaio, orem. Depois do ensaio, também. Estabeleça regras quanto a datas de ensaios e horário e seja rígido. Ensaio serve para elaborar a apresentação da peça, marcar as cenas, entrosar o grupo.

#### *Primeira etapa de ensaio*

- Distribua os textos e dê um prazo para estar decorado
- Comece ensaiando somente a voz, a entonação das falas. Sente-se em círculo com o grupo e leiam o texto do início ao fim. Isso fará com que conheçam a história a ser apresentada.
- Ensaie cenas isoladas, não precisa ser na ordem em que aparecem no texto.
- Faça os exercícios da Oficina de Dramatização

#### *Segunda etapa de ensaio*

- Comece a cobrar o texto decorado
- Os componentes que tiverem seus textos decorados, podem começar a terem suas cenas marcadas (movimento e voz).
- A cada erro em cena, faça com que se comece do início da cena. Isso fará com que os atores decorem suas falas mais rápido.

#### *Terceira etapa de ensaio*

- Comece a ensaiar as cenas em ordem cronológica. Se houver cenas ainda não prontas, faça os atores repetirem várias vezes depois do ensaio cronológico.
- Não permita que os componentes segurem o texto durante suas cenas nos ensaios. Se for preciso dite as palavras e eles repitam. Se isso não for feito eles vão se prender ao texto e dificultar a marcação das cenas e o bom andamento do companheiro de cena.
- Comece a incluir nos ensaios, cenário, iluminação e sonorização. Isso serve para adaptar os atores a realidade da cena.

*Quarta etapa de ensaio*

- Verificar o figurino e o tempo necessário para troca de roupa (caso haja).
- Organizar todo o equipamento necessário para a apresentação.
- Fazer o ensaio geral.

**Marcar as cenas de movimentos** é estabelecer: locais de entrada e saída de personagens, posição na cena, movimentos feitos durante a cena. Sentar-se, levantar-se, andar pra frente/trás etc. É expressamente proibido ficar de costas para o público, a não ser que a marcação de cena exija isso. Quanto mais marcada a cena, mais bonito fica o efeito visto pelo público.

**Marcação de voz** - É proibido falar com a cabeça baixa, falar pro chão ou falar rápido demais o texto.

**Coach** – Técnico. Na TV, alguns atores possuem um diretor somente pra ele. Este se dedica a auxiliá-lo para melhorar seu desempenho nas cenas. Coloque um componente como Coach de cena de outro componente. Assim ele poderá auxiliar o companheiro em cena e trará novas idéias para a direção.

## **Oficina de Dramatização**

Apesar de você dispor de um elenco disposto a servir, certamente eles enfrentarão diversos “temores”, principalmente se forem iniciantes. Os exercícios da Oficina de Dramatização são extremamente importantes durante os ensaios. Através deles, a timidez, a sensação de incapacidade, a vergonha, o nervosismo, podem ser facilmente eliminados. É muito importante a participação de todo o elenco, (incluindo a equipe de produção) desses exercícios. Os exercícios contribuem inclusive para o entrosamento de todo Grupo de Teatro. Abaixo seguem alguns desses exercícios:

### **EXERCÍCIOS PARA A VOZ**

Lembre-se: Falar alto e gritar são posturas totalmente diferentes. Ensine seu grupo a falar alto. Gritar só se houver necessidade em cena.

#### **CONTAGEM de 1 a 10**

Contar de 1 à 10, a cada número, aumentar gradativamente o volume da voz e na seqüência, contar de 10 à 1, a cada número diminuir gradativamente o volume da voz.

OBJETIVO: Conhecer a capacidade de voz de cada componente e desenvolver em cada um controle do volume da voz.

#### **DICÇÃO**

Cada componente deve ler em voz alta o texto de seu personagem na trama, destacando todas as sílabas, pontuação e entonação.

OBJETIVO: Trabalhar as dificuldades encontradas pelos componentes ao pronunciar o texto de modo a tornar mais claro para o público as falas dos personagens.

#### **VIBRAÇÃO DAS CORDAS VOCAIS**

Molhar os lábios (inferior e superior) com a própria saliva, juntar os lábios formando um bico, respirar profundamente e soltar o ar pela boca de maneira a fazer com que os lábios vibrem. Fazer três series de 10 repetições cada.

OBJETIVO: Exercitar as cordas vocais.

## **EXERCÍCIOS PARA A INTERPRETAÇÃO**

### **IMPROVISO**

Divida o elenco em grupos de 3 ou 4 pessoas. (Preferencialmente coloque os que têm menos intimidade entre si). O líder dirá a cada grupo um tema bíblico e que personagens cada um fará. Tudo por mímica. Tipo: Daniel na cova dos Leões: Coloque uma mulher para fazer Daniel. Cada grupo fará sua apresentação e ao termino, todos devem sentar-se em círculos e de forma franca e sincera se avaliarem.

OBJETIVO: Esse exercício é saber se os atores estão conseguindo passar a mensagem escolhida pelo líder.

### **PEGADINHA**

Algumas cenas exigem da pessoa a necessidade de chorar ou de fazer uma cena de agressividade. Algumas pessoas, às vezes não conseguem devido à timidez ou a vergonha, ou por não querer se expor. Se você percebe que há necessidade que a pessoa chore, faça o seguinte: Discretamente, durante o ensaio, combine com todo o elenco para que na cena que essa pessoa tem de chorar, todos comecem a reclamar do mau desempenho dela e que ela não corresponde às expectativas do grupo, peça a todos para reclamarem muito dela na frente dela. Até que ela chore e liberte suas emoções. No final do exercício, revele a pessoa que a brincadeira tem por objetivo liberar as emoções. Se for o caso da pessoa precisar demonstrar agressividade em cena e não esteja atingindo o objetivo, o líder do grupo deverá ser “curto e grosso” e chamar a atenção dessa pessoa na frente de todo o grupo de maneira que só pare na hora que conseguir “tirar do sério” a pessoa em questão. Depois revele que foi um exercício.



OBJETIVO: Libertar as emoções.

### **ORDEM EXECUTADA**

O líder deverá pedir para o grupo ficar andando, o grupo não pode falar, tudo deverá ser feito através mímica. No ouvido de cada um, o líder dará uma ordem que deverá ser executada. Exemplo: Clara, leva a Maria para aquela parede. Maria, não faça o que a Clara quer que você faça. Ana, não deixe o Pedro imitar um macaco. Pedro imite um macaco. Manoel imite um louco. João imite o Manoel. O líder pode aproveitar esse exercício para aproximar pessoas do grupo que tem pouca afinidade.

OBJETIVO: Despertar a criatividade e o improviso nos atores. Também tirar a vergonha e a timidez uma vez que todos estarão se expondo ao mesmo tempo.

### **EXERCÍCIOS PARA EXPRESSÃO FACIAL**

#### **A PESSOA E O ESPELHO**

Coloque um componente de frente para o outro. Um que seja extrovertido, este será a “pessoa” e outro mais tímido, que será o “espelho”. A pessoa fará os movimentos faciais (sorriso, tristeza, espanto, risada, caretas diversas) e o espelho terá que imitar. Depois inverta os papéis de pessoa e espelho.

OBJETIVO: Desenvolver expressão facial nos componentes, tirar a timidez e a vergonha.

### **EXERCÍCIOS PARA EXPRESSÃO CORPORAL**

#### **IMAGINAÇÃO**

Os componentes estarão espalhados pelo local de ensaio, então o líder lhes dirá como devem se comportar. Os componentes têm liberdade para falar, se quiserem. Eles esquecerão que estão numa sala fechada e se transportarão para outros lugares. Exemplo: Numa guerra, num temporal, numa floresta sombria, andando sobre o fogo, a neve, na água, na beira de um abismo etc.

OBJETIVO: Desenvolver a capacidade de externar para o corpo sensações que precisem ser mostradas em cena.

### **CRIAÇÃO DE OBJETOS**

Os componentes devem estar um ao lado do outro numa fila reta. Em silêncio total, eles devem criar objetos nas mãos e passar para o componente ao lado que deverá receber o objeto e transformá-lo em outro e passar adiante até o último componente. Deve-se levar em conta o peso, consistência e tamanho do objeto. Quem receber uma agulha deverá recebê-la com cuidado para “não escapar de suas mãos”, porém quem receber uma televisão fará muito esforço para segurá-la.

OBJETIVO: Desenvolver a criatividade e o improviso em cena. Tornar as mãos e o corpo ágeis.

## **A Produção**

### **Iluminação**

Assistente de Iluminação. Ele é essencial numa apresentação teatral. É ele quem vai apagar e acender as luzes e criar efeitos visuais com luzes. A iluminação deve ser testada durante os ensaios. A iluminação tem que necessariamente vir do alto para não projetar “sombras” na parede de fundo do palco de apresentação.

### **Sonorização**

Selecione as musicas e fundos musicais a serem utilizados de acordo com o tema ou a cena a ser desenrolada. Organize tudo de maneira prática. Fica por conta do Assistente de Som o bom andamento da trilha sonora durante a apresentação da peça.

### **Figurino**

Se houver necessidade de recriar roupas de época, haverá a necessidade de fazer vestimentas específicas. Porém, se o texto abordar tema contemporâneo, converse com o Grupo para cada um cuidar de seu próprio figurino. Caso haja troca de figurino de um mesmo personagem, é necessário ter um Assistente de Figurino, para orientar a pessoa a respeito dessa mudança.

### **Cenário**

Pode ser simples, ou muito bem estruturado. Isso vai depender da condição financeira do Grupo. De qualquer maneira o uso do cenário pode ser dispensável, dependendo do assunto a ser abordado. Claro que um cenário numa montagem teatral, produz um efeito visual muito bonito e realista.

## **Maquiagem**

Peça ajuda de alguém que tenha conhecimento de maquiagem. Disfarce os atores. O ideal é que o público não identifique, nem reconheça o componente do grupo, mas apenas visualize o personagem na cena.

## **Divulgação**

A Divulgação é extremamente importante para o Teatro Evangélico. Afinal, se o objetivo é ganhar almas para o Reino de Deus, a necessidade de chegar-se até essas almas é feita através da evangelização. Divulgue o evento com pelo menos 1 mês de antecedência. Varias são as formas de divulgar uma Apresentação de Teatro, aqui estão algumas dicas.

- Primeiramente conte com o apoio de seu pastor. A palavra dele na Igreja dará ao Grupo o apoio necessário e os membros darão credibilidade para o trabalho.
- É necessário ter um convite ou um ingresso. Se for entrada franca, é imprescindível colocar isso de forma clara e que chame atenção no convite. Distribua na Igreja, para os membros, jovens e Grupos da Igreja. Distribua nas ruas em pontos estratégicos.
- Faça cartazes e faixas. Peça para o Pastor dar os cartazes para os membros colarem em suas casas, lojas etc.
- Divulgue o evento em rádios evangélicas. Algumas rádios prestam esse serviço de forma gratuita.
- Se você tem acesso à internet, alguns sites evangélicos cadastram eventos gratuitamente. Há também sites de revistas e jornais evangélicos que você pode enviar a matéria sobre o evento e eles publicam.