

# O Último Ato

Volume 3 - Textos Teatrais



LUIZA REGINA REIS

**O Último Ato – Volume III**

*Luiza Regina Reis*

## **SOBRE A AUTORA**

Luiza Regina Reis é autora de mais de vinte peças teatrais que abordam os mais diversificados temas religiosos. Desde menina sempre gostou de teatro. Escreveu sua primeira peça aos 16 anos, uma história de suspense, escrita para uma apresentação na aula de teatro da escola. O resultado foi tão interessante que, impulsionou sua paixão para escrita e pelo teatro.

Aos 18 anos, Luiza Regina Reis se converteu ao cristianismo. Na Igreja que congregava, foi convidada a desenvolver um Ministério de teatro com jovens. Creu no chamado ministerial e colocou-se a disposição para que seus conhecimentos pudessem ser aproveitados para levar a palavra de Deus a outras pessoas através do teatro.

Luiza escreveu a maioria das peças que produziu e que foram apresentadas na igreja que congregava. Suas obras já foram encenadas por grupos de teatro em igrejas localizadas nos Estados do Rio de Janeiro, São Paulo, Minas Gerais, Espírito Santo, Bahia e Rio Grande do Sul. Incluindo também, igrejas na Califórnia e em Nova Iorque. Sua peça mais conhecida se chama “Os Desaparecidos”, é uma adaptação para teatro de um texto homônimo, sobre a profecia do arrebatamento descrita na Bíblia.

Além disso, Luiza Regina Reis é diretora e produtora teatral, além de professora de teatro e workshops para igrejas e grupos teatrais. Ao longo de mais de dez anos, ela tem colaborado e incentivado o teatro como ministério dentro das igrejas. Seu ministério como escritora e produtora de teatro evangélico tem vencido barreiras e preconceitos e comprovado que o teatro ministerial é uma poderosa arma para ganhar almas para o reino de Deus.

Contato direto - [luizareginareis@bol.com.br](mailto:luizareginareis@bol.com.br)

Website - [www.arenadecristo.net](http://www.arenadecristo.net)

## INDICE

### Prefácio

A missão evangelística do teatro .....	06
--	----

### Textos

A sacrificio de Elias .....	08
A parábola do Semeador .....	17
Uma noite .....	22
O Amor em três atos .....	38
Os Preciosos .....	45

Aos puros de coração

## **PREFÁCIO**

### **A Missão Evangelística do Teatro**

Evangelizar através do teatro.

É, ainda são muitos os que não crêem neste tipo de oferta. Mas afirmo, por experiência pessoal, que a evangelização com teatro tem sua importância para o Reino de Deus.

Quando comecei a escrever textos de teatro para apresentar na Igreja, não somente eu, mas a Igreja, reconheceu que Deus havia me separado para esse Ministério. Esse fato ocorreu em 1996, naquele ano, o Espírito Santo pôde falar aos corações, através da peça “O Filho Pródigo”, que eu também produzi.

Muitas pessoas foram abençoadas com a montagem e dentre eles, alguns jovens, novos crentes, ainda com a vida desestruturada, presenciaram a atuação do poder de Deus através da peça e foram abençoados. Tempo depois, alguns deles se juntaram ao Ministério de Teatro e pudemos testemunhar que aqueles jovens que outrora eram oprimidos, agora eram usados por Deus no teatro para alcançar outras almas.

A cada ano, uma nova montagem era realizada e alguns componentes do ministério de teatro, Deus confiava uma responsabilidade maior e eles tinham que nos deixar, mas Deus se encarregava de enviar novas pessoas e o elenco de nosso Ministério se renovava.

Nesse volume temos cinco peças diversificadas de público e contexto. “O sacrifício de Elias” narra a passagem bíblica do grande desafio que Elias fez ao Rei Acabe e os profetas de Baal.

“A parábola do Semeador” traz Jesus para os nossos dias onde Ele aplica a parábola em nossa vida espiritual.

Uma lindíssima e emocionante peça para o Dia das Mães, assim descreveria “O amor em três atos”.

“Uma noite” revela um texto impactante, excelente para ser apresentado em comunidades carentes, pois envolve em seu contexto, drogas, violência, marginalidade e conversão.

“Os Preciosos” é uma peça infantil, teatro de fantoches, sobre a importância de cada ser vivo e ensina a grande lição que todos nós somos valiosos para Deus.

***"Abre a tua boca a favor do mudo, pela causa de todos que são designados à destruição." (pv 31:8)***

**A autora**

## **O SACRIFÍCIO DE ELIAS**

### **SINOPSE**

Após profetizar fome e seca na terra e acontecer conforme anunciado o profeta Elias é perseguido e desaparece por dois anos. Até que é chamado pelo Rei Acabe. No encontro com o rei, Elias desafia os profetas do rei. O rei envia seus profetas ao Monte Carmelo e lá firmam um desafio. Cada profeta clamará a seu Deus, o Deus que responder com fogo do céu, será considerado o Deus de Israel.

Esse texto traz uma surpresa para o público. A oportunidade de gerar um efeito com fogo de verdade que garante ao texto mais veracidade e espiritualidade. Se houver a oportunidade de produzir como descrito aqui, causará um grande impacto espiritual na Igreja.



## **PERSONAGENS**

**NARRADOR** – Pode ser homem ou mulher, contanto que possua voz marcante.

**REI ACABE** – Arrogante e altivo. Deve estar vestido de acordo com o personagem.

**OBADIAS** – Servo de Elias.

**ELIAS** – Deve estar vestido com túnica e peles de animais.

**SERVA** - Pessoa que prepare o efeito do fogo.

**MULHERES DE DEUS** – Devem usar túnicas, e véu nos cabelos. No mínimo 3 atrizes.

**HOMENS DE DEUS** – Devem usar túnica e manto na cabeça. No mínimo 3 atores.

**PROFETAS DE BAAL** – Devem ser, depois do rei os mais bem vestidos. Suas roupas devem ser iguais. No mínimo 7 profetas.

## CENA 1 – ELIAS PREDIZ GRANDE SECA

**NARRADOR** Após o profeta Elias ter predito grande seca na terra de Israel, ele partiu para o deserto. E como disse o profeta, por dois anos não choveu em Israel. A fome era extrema no reino. O rei Acabe convocou Obadias que era homem temente a Deus.

**REI ACABE** Diga-me Obadias. Acaso encontrou Elias? Não viu Elias o profeta? O perturbador de Israel, que nos trouxe todo este mal... Toda esta seca, fome e miséria?

**OBADIAS** Senhor meu rei, conforme já lhe falei, não encontrei o profeta Elias desde quando saiu do reino de Israel há 2 anos passados.

**REI ACABE** Este perturbador! Escute Obadias. Vai pela terra a todas as fontes de água, e a todos os vales; pode ser que achemos erva, para que salvemos a vida aos cavalos e mulos, e não percamos todos os animais.

**OBADIAS** Sim, senhor meu rei!

**REI ACABE** Então vá! Faça o que lhe mandei e se encontrares Elias no caminho, diga a ele que ordeno que venha a minha presença!

**OBADIAS** Sim senhor, meu rei.

**APAGA A LUZ**

## CENA 2 – OBADIAS ENCONTRA ELIAS

**OBADIAS** És tu meu senhor Elias?

**ELIAS** Sou eu! Vai e dize a Acabe que estou aqui!

OBADIAS                      Em que pequei para que tu me entregues na mão de Acabe e ele me mate? Tão certo como vive o Senhor, não houve nação nem reino aonde meu senhor não mandasse homens a tua procura, e dizendo eles: Aqui não está; fazia jurar aquele reino e aquela nação que não te tinham achado. Agora tu dizes: Vai e diga a Acabe que estou aqui! Poderá ser que apartando eu de ti, o Espírito do Senhor te leva não sei pra onde e, vindo eu não te achando, Acabe me matará. Eu sou teu servo e temo ao Senhor desde a minha mocidade! Acaso não soube que eu fiz quando Jezabel matava os profetas do Senhor, eu escondi 100 homens em covas e os sustentei com pão e água!

ELIAS                              Tão certo como vive o Senhor dos Exércitos. Perante cuja face estou, deveras hoje me apresentarei a Acabe! Irei contigo agora falar com ele!

APAGA A LUZ

### **CENA 3 – ELIAS ENCONTRA ACABE**

OBADIAS                      Senhor, este é o profeta Elias que tens procurado!

REI ACABE                      És tu, ó perturbador de Israel?

ELIAS                              Eu não tenho perturbado a Israel! Mas tu e a casa do teu pai, porque deixastes os mandamentos do Senhor, e seguistes os Babilins.

REI ACABE                      Como ousa se pronunciar assim comigo? Sou o rei de Israel.

ELIAS                              Escute rei de Israel! Agora manda se ajuntar a mim todo o povo de Israel no monte Carmelo, como também os 450 profetas de

Baal e os 400 profetas do poste-ídolo, a quem serve Jezabel. (sai de cena)

REI ACABE                      Obadias! Mande agora os profetas de Baal e do poste Ídolo irem até o monte Carmelo.

OBADIAS                      Sim senhor meu rei!

REI ACABE                      O que será que Elias está tramando?

APAGA A LUZ

#### **CENA 4 – O SACRIFÍCIO DE ELIAS**

PROFETAS

DE BAAL                      Onde está Elias?

PROFETAS DO

POSTE-IDOLO                Elias não virá! É um covarde!

POVO DE DEUS              Onde está Elias? Será que vem? Não virá!

ELIAS                          (gritando e andando no meio do povo da Igreja até o altar) Até quando? Até quando coxeareis entre dois pensamentos? Se o Senhor é Deus, segui-o. Se é Baal, segui Baal!

POVO                          É Elias! Elias voltou!

PROFETAS E POVO SE CALAM.

Elias deve permanecer em cima do altar da igreja durante toda a cena os demais podem ficar no chão.

- ELIAS                                Só eu fiquei dos profetas do Senhor! E os profetas de Baal são quatrocentos e cinqüenta homens! Façamos um desafio! Dêem dois novilhos! Os profetas de Baal pegarão um dos novilhos e colocarão sobre a lenha, mas não meterão fogo! Eu farei o mesmo com o outro novilho! Então invocai o nome do vosso deus e eu invocarei o nome do Senhor; e há de ser Deus aquele que responder com fogo!
- PROFETAS                            É boa esta palavra!
- POVO DE DEUS                    É boa esta palavra!
- ELIAS                                Preparai vosso altar primeiro!
- SERVA                                (Traz os novilhos, as pedras e o material para fazer o fogo.)
- NARRADOR                        Os profetas de Baal tomaram o novilho que lhes fora dado e prepararam e invocaram o nome de Baal desde a manhã até a tarde. Porém não havia voz que respondesse. E manquejando, se movimentavam ao redor do altar que tinham feito. Ao meio-dia Elias zombava deles!
- PROFETAS                        (Os profetas devem atuar no mesmo momento em que o narrador estiver narrando. Começam a rodear o altar, clamar por Baal) Ah Baal responde-nos! Baal responde-nos! Oh deus Baal!
- ELIAS                                Clamai em altas vozes! Por que ele é deus! Pode ser que esteja meditando ou atendendo a necessidades, ou de viagem, ou a dormir e despertará!
- NARRADOR                        E os profetas de Baal clamavam em altas vozes e se retalhavam com facas, segundo o seu costume, até derramarem sangue! Passado o meio-dia, profetizaram eles, porém não houve voz, nem resposta, nem atenção alguma!
- PROFETAS                        (Começam a gritar por Baal e se retalharem com facas e se mostram exaustos e desiludidos) Responde-nos Baal!

- ELIAS (Grita para todos) Chegai-vos a mim!
- NARRADOR Então Elias tomou as pedras e edificou o altar ao Senhor. Depois fez um rego em volta do altar e colocou a lenha em volta e pôs o novilho.
- ELIAS Enchei cântaro de água! E derramai sobre o holocausto!
- NARRADOR E assim foi feito. De maneira que a água corria ao redor do altar e encheu também de água o rego.
- SERVA (traz o cântaro com água e entorna a água. Ela deve permanecer próxima a Elias)
- ELIAS Ó Senhor, Deus de Abraão, de Isaque e de Israel, fique hoje sabido que tu és Deus em Israel, e eu sou teu servo e que segundo a tua palavra fiz todas essas coisas! Responde-me ó Senhor, responde-me, para que este povo saiba que tu Senhor és (gritando até que o fogo acenda) Deus!

*EFEITO DE FOGO*

- TODOS (Se ajoelham e gritam) O Senhor é Deus! O Senhor é Deus!
- NARRADOR Então caiu fogo do Senhor e consumiu o holocausto, e a lenha e as pedras e a terra, a ainda lambeu a água que estava no rego. E mais uma vez o Senhor dos Exércitos mostrou o seu poder ao povo de Israel. E até os dias de hoje... Porque Deus é o mesmo de ontem, de hoje e o será para sempre!

### **COMO FAZER O EFEITO DE FOGO?**

No momento em que Elias estiver orando a Deus, as atenções se voltarão para ele.

OS MOVIMENTOS A SEGUIR NÃO PODERÃO SER VISTOS PELA PLATÉIA.

A atriz que faz o papel de SERVA, deverá tirar o barbante de dentro da panelinha e estica-lo (a panela deve ter um dedo de álcool e deve estar com tampa para o álcool não evaporar)deixar a panela destampada e com o fósforo colocar fogo no barbante e deixar queimar. (Cuidado para o barbante não encostar na água que vai estar dentro da bacia grande). O fogo pegará por todo o barbante chegando a panelinha que estará dentro da (bacia ou travessa de barro grande). HAVERÁ um grande fogo, Elias deve prestar a atenção para terminar a oração no exato momento que o fogo pegar dentro da panela.

No final da apresentação, com a tampa da panela, tampe a panela e o fogo cessará.

Melhor testar o efeito de fogo antes da apresentação.

### **MATERIAL**

- Bacia grande de barro/alumínio
- Panela de alumínio com tampa
- Fósforo e álcool
- 1 metro de Barbante (no mínimo)
- Jarro de barro ou similar com água.

NOVILHO – Pode ser feito com pelúcia branca comprada em loja.

PEDRAS – Feitas com papel pedra.

Tanto as pedras, como o novilho e os gravetos, devem ser colocados na frente da bacia (de frente para o público), para que não entrem em contato com o fogo que sairá da panela. Isso também ajudará para que o público não veja a montagem do efeito.





## **A PARÁBOLA DO SEMEADOR**

### **SINOPSE**

É a parábola do semeador contada pelo próprio senhor Jesus nos dias contemporâneos. Ele apresenta os quatro tipos de sementes (pessoas) e seus respectivos frutos (vida).

### **PERSONAGENS**

Narrador - não aparece em cena

Jesus – é quem vai contar a história

Pessoa 1 – demonstra não entender nada.

Pessoa 2 – recebe tudo com muita euforia e entusiasmo.

Pessoa 3 – demonstra preocupação e perda

Pessoa 4 – demonstra compreender e deseja servir

Narrador a história que você vai assistir é um retrato do homem e sua comunhão com Deus, assista com seus olhos espirituais para que possa entender bem o que a palavra de Deus quer te dizer. Pois essa questão é mais séria do que se pode imaginar.

Acende a luz. Jesus em cena sentado. Ao redor dele, de frente para o público, quatro pessoas ouvindo e prestando atenção em tudo que Jesus diz, também sentados.

Jesus eis que o semeador saiu a semear. E ao semear, uma parte caiu à beira do caminho, e, vindo as aves, a comeram. Outra parte caiu em solo rochoso, onde a terra era pouca, e logo nasceu, visto não ser profunda a terra. Saindo, porém, o sol, a queimou; e, porque não tinha raiz secou-se. Outra caiu entre espinhos, e os espinhos cresceram e sufocaram. Outra, enfim, caiu em boa terra, e deu fruto a cem, a sessenta e a trinta por um. Quem tem ouvidos para ouvir ouça.

Pessoa 2 Gloria a Deus! Aleluiah!

Pessoa 4 Mas, mestre. Por que falas por parábolas?

Jesus Porque a vós é dado conhecer os mistérios do reino dos céus, mas àqueles (aponta para os três atrás dele) não lhes é isso concedido. Bem aventurados os vossos olhos, porque vêem e os vossos ouvidos porque ouvem. Olhai e vede a explicação da parábola do semeador.

Pessoa 1                   é incrível. Eu não consigo entender a bíblia, por mais que eu leia, não entendo. Isso me desanima demais. Já estou a tanto tempo na igreja. Também não entendo o querer de Deus. Como é difícil para mim aceitar vontade de Deus. Por que preciso abrir mão de tantas coisas? Por que andar com Deus exige de mim tanto sacrifício? Eu não quero mais ficar na igreja! (sai de cena)

Jesus                    (*aponta para a pessoa 1*) a todos os que ouvem a palavra do reino e não a compreendem, vem o diabo e arranca o que foi semeado no coração. Esse é o que foi semeado a beira do caminho.

Pessoa 2                   Gloria a deus! É muito forte! Impactante!!! Que palavra! Que unção! Eu amo Jesus! Ó gloria!

CONFORME O NARRADOR VAI FALANDO, A PESSOA 2 VAI PERDENDO AOS POUCOS A ALEGRIA E SAI DE CENA CABISBAIXO E COM VERGONHA

Narrador                (*gritando e debochando*) Fala crente! Fanático! Bíblia! Aleluia! Bobão! Otário! Tá perdendo tua juventude! Tá deixando de viver! Seu maluco! Fez lavagem cerebral é um otário mesmo! Mané!

Jesus                    (*aponta para a pessoa 2*) Esse é o que foi semeado em solo rochoso, ouve a palavra e a recebe logo, com alegria; mas não tem raiz em si mesmo, sendo antes de pouca duração; e chegando a angústia e a perseguição por causa da palavra, logo se escandaliza.

- Pessoa 3                    Eu não consigo ir à igreja. Eu sei que preciso de Deus, mas se eu me firmar na igreja, vou ter que deixar de fazer muitas coisas que eu gosto. Eu gosto de vez em quando de... Tomar umazinha sabem? E às vezes me escapole um palavãozinho. Também não consigo ficar sem namorada. E, além disso, tem muitas músicas que não são de igreja que eu gosto de ouvir. Não dá pra abrir mão do que eu gosto de fazer. Eu preciso ver o meu lado, o tempo tá passando, realizar meus sonho e há muitas oportunidades lá fora que eu estou perdendo. Adeus. (sai de cena)
- Jesus                        *(aponta para a pessoa 3)* Esse é o que foi semeado entre espinhos, é o que ouve a palavra, porém os cuidados do mundo e a fascinação das riquezas sufocam a palavra e ela fica infrutífera dentro de seu iludido coração.
- Pessoa 4                    Não meu Deus! Para onde eles foram? Eu não quero ser como eles! Eu quero estar contigo, quero ser teu servo! Mesmo sem compreender o teu querer, mesmo na angústia e perseguição, mesmo quando o mundo quiser me seduzir e enganar. Para onde eu irei meu Deus? Só tu és o caminho!
- Jesus                        Esse é o que foi semeado em boa terra! É o que ouve a palavra e a compreende. Essa semente dará frutos para o meu reino, a trinta, sessenta e cem por uma única semente.
- Narrador                    Essa é a parábola do semeador. Jesus é o semeador. Qual semente dessas tem sido a sua vida para Deus? Será que não tem compreendido a vontade de deus para sua vida?
- Será que está se sentindo sufocado pela perseguição?

Será que o mundo está te seduzindo e prestes a te enganar?

Ou será que você é a única boa semente que Deus no meio de tantas infrutíferas?

Pense bem! Jesus quer saber o que você fez com a semente que Ele plantou no seu coração.

## **UMA NOITE**

### **SINOPSE**

O texto aborda a realidade dentro das favelas do Rio de Janeiro. Ou de qualquer outra cidade grande. Drogas, tráfico, violência e conversão.

A história gira em torno dos preparativos para um grande baile funk que irá acontecer na comunidade. Todos os personagens estão envolvidos nesse acontecimento. A história mostrará a vida de cada um. Todos tem ligação com o tráfico de drogas e alguns são viciados. Através da evangelização, alguns aceitaram a Cristo, outros morreram.

A peça tem 9 atos, porém na realidade é mostrado 3 situações. Antes do baile, durante o baile e após o baile. Cada uma dessas 3 cenas é mostrada 3 vezes, em 3 perspectivas diferentes, cujo foco em cada cena será alguém ou uma situação que estará acontecendo.

## PERSONAGENS

**Tenório de Ogum** – é o dono do Morro. Vai ser assassinado por AF.

**A. F.** – É o gerente no tráfico. É traiçoeiro. Mata a todos que cruzam seu caminho.

**Mãe Mara** – Mãe de Ogum. Vive angustiada e alerta seu filho sobre os perigos que o cercam. Quer seu filho longe do tráfico. Se converte.

**Carla** – uma das mulheres de Ogum. Se converte.

**Guilherme** – No tráfico é o vapor. Vai matar um bandido sem autorização do dono do morro e será morto por AF.

**Teresa** – Atua no tráfico como vapor. Se converte.

**Lia** – Usuária de drogas, amiga de Bárbara, vai morrer de overdose.

**Afonsinho** – no tráfico é químico. Ele que vai violentar e matar Bárbara.

**Bárbara** – no baile vai dar um fora em Afonsinho e será violentada e morta por isso.

**Tonico** – viciado. Não tem como pagar a dívida que tem com o traficante e vai trabalhar no tráfico para pagar a dívida. Se converte.

**RAVANA** – soldado do tráfico.

**Cristiano** – Cristão e melhor amigo de Guilherme e irmão de Teresa.

## CENA 1 – ANTES DO BAILE “TRAFICO”

### CENÁRIO – FAVELA

A.F.                                      aí irmão. O Ogum ta loco pra por as mãos em tu. Ele já ta sabendo que tu matou o Jojoi. Tu sabe como funciona o esquema por aqui. Ninguém mata ninguém sem a ordem do Ogum. E tu vacilou irmão.

Guilherme                               Que isso AF? Tu me dedou pro Ogum?

AF   Guilherme, hoje tu dança. Camarão que dorme na praia a onda leva meu irmão. E hoje a onda vai te levar.

Guilherme                               Você é safado cara. (saca a arma)

AF   (saca a arma mais rápido e aponta na cabeça de Guilherme) Quietinho otário, senão te mato agora.

### OGUM ENTRA EM CENA

Ogum                                       Opa! Opa!!! Que ta pegando?

AF   Ta na hora de apagar esse mane ai. Foi ele quem matou o Jojoi sem tu mandar. E ai? Posso ou não posso?

Guilherme                               (olha pra Ogum) Eu pensei que tu era meu amigo cara.

AF   Não existe amizade na bandidagem, meu irmão.

Ogum                                       Eu confiei em você Guilherme! Você apronta uma dessas? Pode queimar ele. Não.. aqui não... leva pro valão. Chama o Gregório e queima ele. E tira logo esse safado daqui. Tu vai morrer porque eu sou o dono do morro, eu mando... e você resolveu agir por conta própria.



AF E GUILHERME SAEM DE CENA

Mara Oh. Meu filho eu vi o Guilherme saindo daqui com aquele sujeito. Você sabe que eu não vou com a cara dele...

Ogun Deixa disso mãe o AF é meu braço direito. Você sempre implica com o maluco. Fica na tua.

Mara Meu filho. Essa vida não é pra você. Eu não te criei pra isso. Nunca te faltou nada.

Ogun Mas você nunca pode me dar o que eu te dou agora. Meu serviço traz muita grana e vida boa pra gente.

Mara Meu filho, você é odiado. Eu não gosto desse AF. Não gosto dele mesmo. Ele não é pessoa que presta.

Ogum E qual bandido presta mãe?

Mara Não fala assim... eu fico desesperada e aflita...nunca sei se vou acordar com a noticia de que te mataram. Meu filho sai dessa vida.. Quanta gente tem se destruído por causa dessas coisas ai que vocês vendem...

Ogum Quem compra é porque quer comprar. Não é problema meu. Eu vendo, e vendo caro, muito caro, se quiser comprar, paga e leva. Dane-se o resto. Pra mim o que vale é o dinheiro e as armas que dá pra comprar... muita e da boa. Falo mãe, vô nessa que o baile que eu organizei vai começar daqui a uma hora... hoje as vendas vão ser altas. Vô te dar um presente que você vai curtir.. Valeu. Fui.

APAGA AS LUZES.

## **CENA 2 – O BAILE “VENDENDO ILUSÕES”**

### **CENÁRIO – BAILE**

Tonico, Tereza e Ravana estão em cena. Cada um num ponto. AF entra em cena e distribui as drogas para Tunico e Tereza. AF chama Ravana pro lado, eles conversam em particular. Afonsinho entra em cena. Entram outros jovens em cena e compram drogas com Tunico, Tereza e Ravana. Bárbara e Lia entram em cena. Afonsinho fica tirando Bárbara. Bárbara compra drogas com Tunico. Bárbara e Lia saem de cena demonstrando que vão cheirar a cocaína que compraram. Afonsinho pede a Tereza peça a Bárbara pra ficar com ele. Ogum e Carla chegam no baile. Ogum paquera todas as mulheres do baile, Carla observa indignada ele dando em cima de outras mulheres e sendo correspondido. Ogum fica andando de um lado pro outro supervisionando as vendas. Bárbara e Lia entram em cena. Lia dá em cima de Ogum que corresponde. Afonsinho se aproxima de Bárbara e eles discutem e Bárbara o humilha. Ele sai de perto dela demonstrando ódio. Ravana e AF ficam rindo dele por causa do fora que levou de Bárbara. Bárbara e Lia se aproximam de Ogum demonstram estar contando alguma coisa pra Ogum sobre Afonsinho. Afonsinho sai de cena. O baile segue.

### **APAGA AS LUZES**

## **CENA 3 - DEPOIS DO BAILE “A MORTE DE OGUM”**

### **CENÁRIO – BAILE**

Ogum, Ravana e AF em cena.

Ogum                      Fizeram o serviço? Deram fim no maluco?

AF                         Guilherme já ta com o capeta a essas horas...

Ogum                      Clientes novos?

AF                         Conseguimos sim. Mas pô, o Duda e o Nando bateram as botas. overdose. Ta sabendo?

Ogum                      Mas que droga! Meus dois melhores compradores. Pó aí, vamos ter que ganhar mais gente. Perder eles dois é muito preju.

AF                         Mas não se preocupa com isso não. O que você tinha que fazer pelo morro, já foi feito. Agora ta na hora d'eu assumir isso aqui.

AF puxa a arma e dispara um tiro na cabeça de Ogum que agoniza e morre.

AF                         Ta comigo, ou quer morrer também?

Ravana                    Contigo.

AF                         então avisa pra geral que eu sou o dono do morro agora e que o Ogum ta morto. E quem cruzar meu caminho leva bala. Já tenho gente comigo o bastante pra matar quem quiser me impedir.

Ravana                    eu to contigo.

APAGA AS LUZES

#### **CENA 4 – ANTES DO BAILE “DISCORDIA”**

Teresa, bárbara e lia estão em cena.

Bárbara                    Tu não vai dar uma de vacilona agora né Tereza?

Lia                                 Cara, que tem? Vende pra gente... Pô. Tamo afim de ir pro baile já na onda.

Tereza                             Não.

Bárbara                         Garota, tu é vacilona. A vida é minha. Vende logo isso aí. O Ogum não vai gostar de saber que você não ta vendendo as paradas.

Tereza                             Vocês são minhas amigas. Não vou vender drogas pra vocês.

Lia                                 Valeu então, a gente compra no baile com o Tônico.

Tereza                             Vocês estão se matando. Não vou ajudar a viciar vocês.

Bárbara                         garota, qual é o teu problema, hein? O Ogum não te dá a mínima, e você fica aí querendo sacanear os outros?

Tereza                             Isso não tem nada a ver com o Ogum.

Lia                                 se você fosse menos burra, podia ficar até com ele.

Tereza                             Porque vocês insistem em me chatear com isso. Eu não to mais a fim dele, não.

Bárbara                         Até parece. Se você curtisse umazinha. Ia ficar até mais descolada pra abrir o jogo pra ele.

Tereza                             cala a boca!

Bárbara                         Ridícula

Bárbara e Tereza começam a se empurrar Cristiano entra em cena e aparta a confusão.

Cristiano                         calma gente. Pelo amor de Deus! Tereza que confusão é essa?

Bárbara                         tua irmã é uma otária, Cristiano.

Cristiano                         Ei, não fala assim não.

Bárbara                         (para Tereza) Me esquece não falo mais contigo.

Bárbara e Lia saem de cena iradas.

Cristiano                      Que houve hein?

Tereza                         Nada, deixa essas duas pra lá. Eu só quis ajudar... pelo menos elas.

Cristiano e Tereza saem de cena.

APAGA AS LUZES.

#### **CENA 5 - O BAILE “O EFEITO DAS DROGAS”**

Tonico, Tereza e Ravana estão em cena. Cada um num ponto. AF entra em cena e distribui as drogas para os três. Afonsinho entra em cena. Entram outros jovens em cena e compram drogas com Tonico, Tereza e Ravana. Bárbara e Lia entram em cena. Afonsinho fica tirando Bárbara. Bárbara compra drogas com Tonico.

Barbara                      quero a da boa. Tereza não quis vender pra mim.

Tonico                         problema é dela que ganha menos.

Lia                              Ai, BÁRBARA, aquele Afonsinho não para de olhar pra você.

Bárbara                      Olha ele é um porre.

Bárbara e Lia saem de cena demonstrando que vão cheirar a cocaína que compraram.

Afonsinho                   Tereza... tu conhece a Bárbara né? Fala pra ela que eu to afim dela.

Tereza                       Olha só. Ela já falou que não ta a fim de você. Alem do mais, ela não quer mais falar comigo.

Afonsinho                   tu é maior imprestável, garota.

Tereza                       você que fica insistindo. Não vai dar em nada e você ainda vai ficar mal.

Ogum e Carla chegam no baile. Ogum paquera todas as mulheres do baile, Carla observa indignada ele dando em cima de outras mulheres e sendo correspondido. Ogum fica andando de um lado pro outro supervisionando as vendas. Bárbara e Lia entram em cena. Lia dá em cima de Ogum que corresponde. Afonsinho se aproxima de Bárbara.

Afonsinho                   oi.

Barbara                     que foi?

Afonsinho                   tu ta linda hoje.

Barbara                     e daí?

Afonsinho                   E daí que eu to afim.

Bárbara                     mas eu não to e nunca vou estar.

Lia                           (ri escandalosamente)

Afonsinho                   Que isso garota, não sabe o que ta perdendo.

Bárbara                     eu não to perdendo nada. Mas daqui a pouco vo perder a mão na tua cara.

Afonsinho                   (segura o braço dela) fica comigo.

Barbara                     Me larga. (empurra ele e se afasta) Deixa de ser ridículo.

Ravana e AF ficam rindo dele por causa do fora que levou de Bárbara. Bárbara e Lia se afastam dele e se aproximam de Ogum demonstram estar contando alguma coisa pra ele sobre Afonsinho.

Barbara                      Ogum, esse cara não me deixa em paz. Todo baile é isso.

Ogum                          Vou mandar o AF falar com ele.

Afonsinho sai de cena demonstrando medo de Ogum. O baile segue.

APAGA AS LUZES

## **CENA 6 – DEPOIS DO BAILE “BÁRBARA MORRE”**

CENÁRIO – BECO DA FAVELA

Lia e Bárbara estão drogadas. Lia começa a passar mal, no caminho para casa, elas encontram Afonsinho que demonstra estar alterado mentalmente.

Afonsinho                      ninguém me humilha, garota.

Barbara                        o que você quer?

Afonsinho                      (saca uma arma) anda pra cá rápido. Vem logo.

Barbara                        me larga!!! me larga!!!

Lia esta passando muito mal e assustada corre e abandona a amiga sozinha com Afonsinho.

Barbara Lia, não me deixa sozinha aqui.

Afonsinho (coloca a arma na boca de Bárbara). Ninguém me faz de otário. Agora eu vou fazer contigo o que já devia ter feito há muito tempo.

APAGA A LUZ

Barbara (grita e chora) por favor para! Para!

Afonsinho ta gostando? Você vai ser minha.

Barulho de tapas

Barbara não. Por favor. Não. Alguém me ajuda. Por favor.

Barulho de tiro. Barbara se cala.

**CENA 7 – ANTES DO BAILE “PRESSENTIMENTO”**

Mara Carla, minha filha, eu já falei com ele. Hoje mesmo. Pedi pra ogum largar essa vida. Ele não me ouve.

Carla nem a mim ele ouve, mãe Mara. Já falei com ele. Mas ele nem me respeita mais.

Mara Ai meu Deus...

Carla Ele tem outra. E vai tá no baile hoje. Eu sei. Eu vou deixa ele. Vou deixar seu filho.



Mara                                meu Deus... Eu nem sei o que fazer... ai meu filho.

Cristiano entra em cena.

Cristiano                        oi.

Mara                                Oi Cristiano.

Carla                                que cara é essa?

Cristiano                        Peguei Tereza e bárbara no maior pega pra capá.

Carla                                Que?

Cristiano                        Tereza não me falou nada. Mas eu sei que era por causa de droga. Seu filho, dona Mara, faz muito mal em vender drogas, ele é usado por satanás para destruir a vida de muitos jovens.

Mara                                (fica muito nervosa e aflita) ai. Eu não queria me sentir assim... mas eu to com pressentimento. Não queria que Ogum fosse pro baile hoje.

APAGA A LUZ.

### **CENA 8 - O BAILE “AS ALMAS”**

Tonico, Tereza e Ravana estão em cena. Cada um num ponto. AF entra em cena e distribui as drogas para Tonico e Tereza. AF chama Ravana pro lado, eles conversam em particular.

AF                                        ta comigo ou não?

Ravana                      To contigo.

AF                              E hoje depois do baile. E pode contar que tenho apoio de outros além de você.

Ravana                      tá na boa.

AF                              Eu vou ser o dono e tu fica no meu lugar como gerente da boca. Se me trair, tu morre. Pela minha mão, ou pela mão de um dos meus.

Ravana                      Confia. Confia.

Afonsinho entra em cena. Entram outros jovens em cena e compram drogas com Tonico, Tereza e Ravana. Bárbara e Lia entram em cena. Afonsinho fica tirando Bárbara. Bárbara compra drogas com Tonico. Bárbara e Lia saem de cena demonstrando que vão cheirar a cocaína que compraram. Afonsinho pede a Tereza peça a Bárbara pra ficar com ele. Ogum e Carla chegam no baile. Ogum paquera todas as mulheres do baile, Carla observa indignada ele dando em cima de outras mulheres e sendo correspondido. Ogum fica andando de um lado pro outro supervisionando as vendas. Bárbara e Lia entram em cena. Lia dá em cima de Ogum que corresponde. Afonsinho se aproxima de Bárbara e eles discutem e bárbara o humilha. Ele sai de perto dela demonstrando ódio. Ravana e AF ficam rindo dele por causa do fora que levou de Bárbara. Bárbara e lia se aproximam de Ogum demonstram estar contando alguma coisa pra ogum sobre Afonsinho. Afonsinho sai de cena. O baile segue.

APAGA A LUZ

### **CENA 9 – DEPOIS DO BAILE “AS TRAGÉDIAS DE UMA NOITE”**

Carla                              a gente tem que sumir daqui, eles vão nos matar.

Mara Eu sabia... eu senti. Sabia que ele ia ser morto. Sabia que o AF iria trair meu filho. Nunca fui com a cara dele.

Carla Mãe Mara... Ogum está morto. Vamos sair do morro senão vão matar a gente também.

Tonico e Teresa entram em cena desesperados.

Tereza Meus Deus que noite. Que inferno! Alguém matou a Bárbara. Encontraram o corpo no beco. Meu Deus.

Carla Isso aqui tá fora de controle. Eu vou embora daqui.

Tonico Foi o afonsinho que matou ela. Ele fugiu do morro. Eu sei que foi ele.

Cristiano A Lia tá internada. Parece que teve overdose. O médico falou que ele não passa de hoje.

Tereza oh meu Deus. Lia... minhas amigas...

Tonico cara, eu vendi droga pra elas.

Tereza A culpa é sua. A Lia morreu por sua culpa.

Tonico e a Barbara morreu por sua culpa. Se você tivesse convencido ela a ficar com o Afonsinho, ele não teria matado a garota.

Tereza Cala a boca!

Tonico Cala você.

Carla Eu vou embora daqui.

Mara (começa a chorar)

Cristiano Calma gente... não adianta culpar um ao outro. Carla. Não adianta fugir. Se eles quiserem te matar eles vão te achar, onde você estiver.

Carla Aqui que eu não fico.

- Cristiano Cada um de vocês ta colhendo o que plantou. Mas ainda não é tarde para se arrependerem e buscar o perdão de Deus. Mesmo se vocês foram responsáveis pelas mortes da Bárbara e da Lia, Deus sempre espera que nós venhamos a nos arrepender dos nossos erros. Carla, você quer recomeçar uma nova vida, mas não adianta mudar de casa. Só há recomeço real com Cristo.
- Carla Eu quero deixar tudo isso pra trás. Não sei como fazer....
- Cristiano Deus faz novas todas as coisas. E você minha irmã... quando decidiu sair da igreja e escolher o caminho mais fácil eu te avisei que ia doer. Olha pra você agora.
- Tereza Eu sei. Eu não agüento mais isso. Não consigo dormir pensando nas pessoas que morreram por causa da droga que vendi pra elas. Eu não tenho paz.
- Mara Meu filho, ninguém consegue sair dessa vida. Eles vão nos matar.
- Cristiano Dona Mara, eles podem até matar, mas se a senhora entregar a vida pra Jesus, vai receber paz e eles nunca mais poderão oprimir sua alma.
- Tonico Cristiano, esse teu Jesus pode realmente ajudar a gente?
- Cristiano depende de vocês. Depende se vocês querem continuar sofrendo assim, ou querem uma nova vida. Entrega a vida pra Jesus, e ele cuida de tudo.
- Carla Eu entrego a vida pra Jesus, mas aqui eu não vou ficar.
- Cristiano Se não é seguro ficar, não fica. Mas não adianta mudar de casa se o coração continua o mesmo. Porque na verdade nada mudou. Mas se você aceitar Jesus. Você verá a mudança que ele faz. E você pode estar aqui, em outro bairro ou em outro país. Ele vai operar na sua vida esteja onde você estiver.

Tereza                    Meu irmão, eu não vou fugir. Mas acho melhor mesmo a Carla e a mãe Mara irem embora. Eu vou na igreja com você... de onde eu nunca devia ter saído.

Mara                     Cristiano, acha mesmo que Deus pode curar a dor da perda de um filho?

Cristiano                Deus não só pode curar, como ele já sentiu a dor que a senhora ta sentindo. Deus quer restaurar seu coração e te dar nova vida. Eu tenho certeza da vontade dele nesse sentido. Confia que Deus cura as feridas.

Mara e Carla se despedem de Cristiano, Tereza e Tônico e saem de cena.

Cristiano                (para o publico) A cada dia, Deus espera que venhamos a nos arrepender dos nossos pecados e desejar uma nova vida. Chega um dia, que é inevitável uma decisão nossa. Porque você sente que nada mais tem sentido e só a morte espera. Talvez esse dia para você seja hoje. Talvez, você esteja no limite das suas forças. Você pediu a Deus uma resposta. A resposta veio. Deus te dá uma opção para que você encontre paz e tenha uma nova vida. Mas cabe a você escolher se aceita ou não que Jesus entre em seu coração e mude sua vida.

## **AMOR EM TRÊS ATOS**

### **Ato 1 - DEUS FAZ AS ESCOLHAS**

#### **SINOPSE**

Deus escolhe cada criança para cada mãe e até nisso Deus tem um propósito.

#### **PERSONAGENS**

Narradora – Deus - Anjo

**DEUS FAZ AS ESCOLHAS**

- Narradora                    Esse ano quase 100 mil mulheres se tornarão mães de crianças deficientes. Você alguma vez já pensou como as mães dos deficientes são escolhidas? Eu já. Uma vez imaginei Deus pairando sobre a Terra selecionando o seu instrumento de propagação com um grande carinho e compassivamente. Enquanto Ele observava Ele instruía um anjo a tomar nota em um grande livro.
- Deus                            *(olha para a 1ª mãe imaginaria)* Para Maria José, um menino, anjo da guarda Mateus.
- (olha para a 2ª mãe imaginaria)* Para Denise dos Reis, uma menina, anjo da guarda Cecília.
- (olha para a 3ª mãe imaginaria)* Para Neide da Silva, gêmeos, anjo da guarda, mande o Gerard ele está acostumado.
- (olha para a 4ª mãe imaginaria)* Dê a ela uma criança deficiente.
- Anjo                            (cheio de curiosidade) Por que a ela senhor? Ela é tão alegre...
- Deus                            Exatamente por isso. Como eu poderia dar uma criança deficiente para uma mãe que não soubesse o valor de um sorriso? Seria cruel.
- Anjo                            Mas será que ela terá paciência?
- Deus                            Eu não quero que ela tenha muita paciência porque aí ela com certeza se afogará no mar da auto-piedade e desespero. Logo que o choque e o ressentimento passar, ela saberá como se conduzir.
- Anjo                            Senhor, eu a estava observando hoje. Ela tem aquele forte sentimento de independência. Ela terá que ensinar a criança a viver

no seu mundo e não vai ser fácil. E além do mais Senhor, eu acho que ela nem acredita na sua existência.

Deus (sorri) Não tem importância. Eu posso dar um jeito nisso. Ela é perfeita. Ela possui o egoísmo no ponto certo.

Anjo (engasga) Egoísmo? E isso é por acaso uma virtude?

Deus (acena um sim) Se ela não conseguir se separar da criança de vez em quando, ela não sobreviverá. Sim, essa é uma das mulheres que eu abençoarei com uma criança menos perfeita. Ela ainda não faz idéia, mas ela será também muito invejada. Sabe, ela nunca irá admitir uma palavra não dita, ela nunca irá considerar um passo adiante, uma coisa comum. Quando sua criança disser "mamãe" estará presenciando um milagre. Quando ela descrever uma árvore ou um pôr do sol para seu filho cego, ela verá como poucos já conseguiram ver a minha obra. Eu a permitirei ver claramente coisas como ignorância, crueldade, preconceito e ajudarei a superar tudo. Ela nunca estará sozinha. Eu estarei ao seu lado cada minuto de sua vida, porque ela está trabalhando junto comigo.

Anjo Bom e quem o senhor está pensando em mandar como anjo da guarda?

Deus (sorri) Dê a ela um espelho, é o suficiente.

## **Ato 2 - UM ANJO DE MÃE**

### **SINOPSE**

No céu o dialogo entre Deus e uma criança que ainda irá nascer sobre o que essa criança encontrará na terra. Essa historia é fantasiosa, desconheço a existência de relato bíblico sobre conversas entre Deus e fetos. É apenas uma historia fantástica e muito bonita.



## PERSONAGENS

Narradora - Deus - 1 criança

## UM ANJO DE MÃE

- Narradora Um dia, Deus estava conversando com um bebê, ainda no ventre da mãe. Mesmo sabendo que quando nascesse iria se esquecer daquele dialogo entre ela e Deus, a bebê estava muito inquieta e aflita.
- Criança Disseram-me que estarei sendo enviada à terra, como eu vou viver lá, sendo assim pequena e indecisa ?
- Deus Entre muitos anjos, eu escolhi um especial para você. Estará lhe esperando e tomará conta de você.
- Criança Mas Deus, diz pra mim, aqui nesse lugar me sinto tão protegida e segura, o que é suficiente para que eu seja feliz. E eu serei feliz lá na Terra?
- Deus Seu anjo cantará para você. A cada dia, a cada instante você sentirá o amor do seu anjo e será muito feliz.
- Criança Como poderei entender quando falarem comigo, se eu não falo a língua que as pessoas da Terra falam?
- Deus Com paciência e carinho, seu anjo lhe ensinará a falar.
- Criança E o que eu farei quando eu quiser falar com você? Nunca mais poderei conversar com você?
- Deus Claro que voltaremos a conversar. Seu anjo juntará suas mãos e lhe ensinará a orar.
- Criança Eu ouvi que na terra há homens maus. Quem me protegerá?

Deus                      Seu anjo lhe defenderá sempre, mesmo que signifique arriscar sua própria vida.

Criança                  Mas eu serei sempre triste porque eu não te verei.

Deus                      Seu anjo sempre falará sobre de mim, lhe ensinará a maneira de vir de mim e Eu estarei sempre dentro de você.

Narradora              Nesse momento havia muita paz no céu, mas as vozes da terra já podiam ser ouvidas. E a criança sabia que estava chegando o momento de ir para terra e nascer.

Criança                  (apressada) Oh , Deus , diga-me por favor, o nome do meu anjo.

Deus                      Minha querida filha, você chamará seu anjo de Mãe.

### **Ato 3 - MINHA MÃE PRECISA SABER DISSO**

#### **SINOPSE**

Como Deus gostaria que as mães tratassem dos filhos.

#### **Personagens**

Narradora – Deus - 4 crianças

#### **MINHA MÃE PRECISA SABER DISSO**

Narradora              Essa historia fala de como Deus gostaria que as mães agissem com os filhos que receberam Dele.

Deus                      Não dei filhos a vocês para serem estragados. Não deixe que eles adquiram maus hábitos. Seus filhos dependem de vocês para saberem o que é certo ou errado. Não os corrija com raiva e

nem na presença de estranhos. Faça como eu, que te repreendo em teu coração e com amor. Eles aprenderão muito mais vocês falarem com calma e em particular.

Criança 1 Não tenha medo de ser firme comigo, mãe, prefiro assim. Isto faz com que eu me sinta mais seguro.

Criança 2 Não me estrague, mãe. Sei que não devo ter tudo que quero. Só estou experimentando você.

Criança 3 Mãe, não me proteja das conseqüências dos meus erros. Às vezes, eu prefiro aprender pelo caminho mais áspero.

Criança 4 Mãe, não leve muito a sério minhas dores, necessito delas para obter a atenção que desejo.

Deus Não faça promessa a eles que não poderá cumprir depois. Isto deixará seus filhos profundamente desapontado e tentado a dizer mentiras.

Criança 1 Não seja irritante ao me corrigir, se assim o fizer, eu poderia fazer o contrário do que me pede.

Criança 2 Não desconverse quando faço perguntas, senão procurarei na rua as respostas que não tiver em casa.

Criança 3 Não se mostre para mim como pessoa perfeita e infalível. Ficarei extremamente chocado quando descobrir algum erro seu.

Criança 4 Não diga que meus temores são bobos, mas sim me ajude a compreendê-los.

Deus Não diga que não consegue controlar seus filhos. Eles julgarão que são mais fortes que você. Não desista de ensinar o bem, mesmo que pareça não estar aprendendo. Não se canse de orar por seus filhos, porque eu ouço sempre a sua voz mãe!

Criança 1 Não viva me apontando os defeitos das pessoas que me cercam. Isto criará em mim desde cedo um espírito intolerante.

- Criança 2                    Não me trate como uma pessoa sem personalidade. Tenho o meu próprio modo de ser.
- Criança 3                    Se você errar e sentir vontade se desculpe comigo. Se eu errar me corrija.
- Criança 4                    E principalmente, mãe, sempre que sentir vontade diga que ama me ama.
- Deus                         Lembre-se, mãe, no futuro você verá neles o fruto daquilo que plantou.

**OS PRECIOSOS**  
**TEATRO DE FANTOCHES**

**SINOPSE**

Clara é uma menina muito esperta. Sempre tem uma resposta para tudo. Ela ama a Deus e a natureza. Um dia ela acorda mais cedo que o habitual e a lua está com solidão. Logo depois, as estrelas reclamam que ninguém mais liga para elas. A nuvem chora, o vento chega furioso, as arvores estão com complexo de inferioridade, as flores se sentem feias e o sol quando aparece está irritado. Algo está errado. Eles não se sentem mais importantes para o homem. E agora o que fazer? Clara terá que buscar a resposta para resolver essa situação.

**PERSONAGENS**

Clara – Lua – Sol – Estrelas – Arvore – flores (Margarida e Rosa ) – Nuvem – vento

O CENÁRIO É DE UMA FLORESTA. COM UMA CASINHA NO FUNDO. É DE ONDE CLARA IRÁ SAIR. HÁ UMA ARVORE E AS FLORES. A LUA ESTÁ NO CÉU E HÁ TAMBÉM ESTRELAS E UMA NUVEM. CLARA SAI DE DENTRO DA CASA.

Clara           Ai...ai... hoje acordei mais cedo que o normal. O sol nem nasceu ainda...

Lua             Clara...Clarinha....(começa a chorar) Estou muito triste....

Clara           o que houve lua?

Lua             ninguém liga pra mim....

Clara           Quem disse isso?

Lua             Eu sei... quando eu apareço, todos logo em seguida vão dormir e passo a maior parte da noite sem ninguém prestando atenção em mim. (Chora)

Clara           Não é verdade...

Estrelas       É sim. E se não fosse nós, as estrelas, a lua estaria com muito mais solidão.

Lua             Vocês, estrelas não servem pra nada. Só ficam por aí brilhando...querendo aparecer...ridículas...

Estrelas       (começam a debochar) Pelo menos nós somos bonitas! E você ora ta minguada, ora ta gorda e redonda. Quando não desaparece de vez.

Clara           Parem com isso!

Lua             Ridículas !!

Estrelas       E se ninguém repara na gente, como você diz, deve ser porque somos muito pequeninas!

Lua             Ta vendo Clara, eu não tenho nenhum amigo. Ninguém gosta de mim.

Clara           O que ta havendo com vocês hein?

- Arvore           Elas tem razão. Hoje mesmo estava pensando... Que sentido há na minha existência? Sou apenas uma arvore. Nada além disso. Não sirvo pra nada. Não sou útil nem mesmo importante.
- Clara            Meu Deus, isso é uma brincadeira né? Vocês combinaram para curtir com a minha cara né?
- Arvore           Não Clara. Eu sou inútil mesmo. Me diz aí pra que eu sirvo... vamos diga...
- Clara            Ora arvore...você serve.... você serve.... bem não me lembro no momento. Ora o que há com vocês. Vamos parar com esses pensamentos.
- Nuvem           Pior sou eu! Quando eu choro, cai água pra todo lado e todo mundo sabe que eu chorei.

LUA, ESTRELAS, ARVORE COMEÇAM A RIR

- Lua              nuvem chorona!
- Arvore           nuvem chorona!
- Estrelas        Nuvem chorona!
- Nuvem           ta vendo...ainda zombam de mim. Só sei chorar e chorar.
- Clara            Parem já com isso ou eu irei me aborrecer com vocês. Só falta agora as flores se acharem.... sei lá....feias...só falta isso!
- Margarida      você também nos acha feias? (começam a chorar e lamentar) eu sabia... eu não te disse rosa, quando caíram minhas pétalas, elas não param de cair, estou ficando uma flor careca e feia.
- Rosa            E eu... To tão feia que nem o cravo apareceu mais por aqui pra me ver....(chora)
- Vento            Vocês estão reclamando a toa. Se vocês fossem eu, ai sim saberiam o que é ser desprezado. Eu sou invisível e tenho essa voz grossa... Ninguém pode me ver. Só me ouvem e quando faço muito barulho e ve-

nho com muita força, as pessoas fogem de mim e por onde passo viro tudo de avesso.... Todos odeiam o vento. Me odeiam.

Clara Vento... Porque fala assim? Ai Deus...Que falta mais acontecer?

Lua Sei lá... Só sei que eu to indo. Porque aquele amarelão horroroso já ta aparecendo no céu. Vambora estrelinhas senão ele derrete a gente, de tão esquentadinho que é.

Sol Isso mesmo. Sumam daqui você e suas estrelas. Se não eu derreto vocês viu?

Clara que isso sol?

Sol Isso? Pergunta pra elas! Sempre me trataram assim. Por causa da minha cor. E porque sou quente me chamam de esquentadinho. Ora. Por isso nem tenho amigos. Por causa da lua que fala mal de mim para todos. Me sinto tão só. Mas também, nem ligo. Sou esquentadinho mesmo e quem chega perto de mim derrete....derrete.... nem tenho amigos.(chora)

Estrelas Você é muito quente.

Margarida Fico toda suada e estraga minhas pétalas.

Rosa Sai pra lá com o calor seu sol quentão.

Clara Ai meu Deus!

Sol Me ajuda Clara... Todos que se aproximam de mim se derretem... queria ter amigos. Eu nem sirvo pra nada...

Nuvem Clara ajuda a gente!

Arvore Clara você pode nos ajudar?

Flores Para nos ajudar só se trazer um creme anti queda de pétalas.

Clara Sinceramente... Não sei o que fazer. Me deixem só. Vou pensar um pouco.

CLARA ENTRA EM CASA E VOLTA COM A BÍBLIA NA MÃO.



Clara            Meu Deus... será que há respostas para todas essas perguntas e todo esse confusão?

CLARA COMEÇA A FOLHEAR A BÍBLIA

Clara            Gênesis. Ah que legal... Estão é isso? Está claro agora. Mal posso esperar para contar a todos. Preciso acordar bem cedinho amanhã..

CLARA ENTRA EM CASA E O DIA TERMINA. A LUA SURGE NO CÉU E CLARA ACORDA CEDO NOVAMENTE.

Clara            Ainda bem que te peguei ainda por aqui lua.

Lua              Mas já estou de partida porque o amarelado ta chegando.

Clara            E como você está?

Lua              Ai... ainda estou triste. E aquelas estrelas metidas estão aqui também.

Estrelas        você tem inveja de nós.

Lua              Eu nem ligo pra vocês alias, ninguém liga. Quando vocês aparecem todos também estão dormindo...

Clara            Parem com isso! Arvore? Já acordou? E Margarida e Rosa estão aí? Nuvem, cadê você?

Nuvem          Estou chegando... se o vento não continuar nessa lerdeza e me empurrar mais rápido.

Vento           Olha só, cala a boca senão eu nem te empurro nunca mais sua nuvem gorda e chorona.

Nuvem          (Chora) Ignorante! Ele é extremamente violento.

Rosa            Isso é verdade, quando passa por aqui furioso leva tudo, semana passado levou embora o Cravo. Até onde tenho notícias, foi parar em outra rua.

Clara           Sol! Só falta você.

Lua            Ah não se ele vier eu vou embora.

Margarida    vamos ficar suadas!

Clara           Perai....Perai... Agora vocês me irritaram. Vocês pediram pra eu ajudar e é o que estou tentando fazer. O sol vai vir aqui sim e acho bom vocês ouvirem o que eu tenho a dizer. Sol se aproxime.

SOL SE APROXIMA E TODOS SE AFASTAM DELE.

Clara           Primeiro lugar é muito feio deixar de ser amigo por causa da cor dele.

Flores          Não é só a cor. Ele é muito quente e faz muito calor.

Clara           Pois é. Por causa desse calor todo, o sol é muito importante para todos, para todo o planeta, incluindo vocês. Sabia sol que Deus criou você e a lua com o propósito de iluminarem a terra? Você com seu calor de dia, aquece a terra. E a lua a noite, serve de guia para saber por onde se deve andar. Vocês são preciosos para o planeta. Se vocês não existissem não haveria terra e sim uma imensa geleira, o planeta seria frio como o gelo e sem ninguém para poder morar nele. E se a terra fosse um pouquinho mais afastada do nosso amigo sol, congelaria. Deus fez vocês perfeitos para iluminar e aquecer a todos.

Lua            Nossa! Nem sabia que eu era tão importante!

Sol            Nem eu.

Clara           E tem mais. As Estrelas Deus criou para também guiarem os homens que as vezes se perdem em navios nos imensos mares. Sol, lua e estrelas nasceram no mesmo dia. E se não fossem importantes, Deus certamente não os teria feito.

- Nuvem (Começa a chorar) Estou tão emocionada! Desculpem.... Queria eu também ser importante como o sol, a lua e as estrelas....
- Clara Mas você é, nuvem! Arvore... Você nasceu assim grandona?
- Arvore Não. Eu era bem pequenina.
- Clara E como você cresceu?
- Arvore Eu nem sei.
- Clara E vocês florzinhas como vocês cresceram?
- Rosa A gente era sementinha e depois ficou grande.
- Clara Bem, vocês cresceram porque a nuvem e o sol trabalharam juntos. Isso mesmo.
- Lua Juntos? Sol e Nuvem? Essa foi boa!
- Nuvem Eu não posso chegar perto dele que começo a chorar e me derreto toda.
- Clara Exatamente. Deus criou o sol com o propósito de esquentar a nuvenzinha para que ela se derreta todinha e chore, molhando a arvore e as florzinhas. Quando as lagrimas da nuvem entram no solo, a terra produz comidinha e a arvore e as florzinhas se alimentam. Por isso vocês cresceram. No dia que o sol não fizer a nuvenzinha chorar, as plantinhas certamente vão morrer. Estão vendo como é importante o sol fazer a nuvenzinha chorar de vez em quando?
- Margarida Nossa... por causa do calor do sol e da lagrima da nuvem, a gente tem comidinha. Sol, me perdoa por ter sido tão má com você?
- Rosa É mesmo sol me desculpa.
- Arvore Obrigada por alimentar, Sol.
- Nuvem Então eu também sou importante assim?
- Clara Sim, tanto quanto o sol.
- Vento Queria eu também ser importante assim. Mas só faço bagunçar tudo por onde passo...

- Clara Bem vento, você bagunça mesmo. Mas sem você, as plantinhas de outros lugares distantes e as arvores e até mesmo os animais também iriam morrer.
- Vento Como assim Clara?
- Clara Nuvem... você mora onde?
- Nuvem Ah Clara eu não tenho um lugar certo para morar. Às vezes eu moro aqui, tem dia que acordo e estou em outro lugar bem distante daqui.
- Clara E nesses outros lugares tem arvores e plantinhas?
- Nuvem Em todos os lugares que eu estive sempre tem plantinhas e arvores e até animaizinhos.
- Clara E quem te leva até esses lugares?
- Vento Sou eu!
- Clara Então. Deus criou o Vento com o propósito de levar a Nuvenzinha para os lugares onde ela deve estar, para que o Sol possa fazer ela chorar e as lagrimas da nuvenzinha regam todas as plantinhas da terra e assim todos se alimentam.
- Arvore Como assim se alimentam?
- Clara Arvore, já reparou nos seus frutos?
- Arvore sim.
- Clara quando o vento empurra a nuvenzinha para cá e o sol faz ela chorar, a água cai na terra e te alimenta não é?
- Arvore Isso você já falou.
- Clara Sim. E você, por não ser nem um pouquinho egoísta, transforma parte do que você se alimentou em frutos para que pessoas como eu possam comer e não passar fome. Deus criou a arvore com o propósito de gerar frutos que possam alimentar o homem, além de dar uma sombrinha fresquinha debaixo dos seus braços...
- Arvore Então eu sou importante também?

Clara            Todos são preciosos!

Margaridas    E nós?

Rosa            Somos importante?

Clara            Sim. Por favor todos respirem fundo....

Arvore        Que cheirinho bom.

Sol             cheirinho gostoso!

Nuvem        Uau!

Clara            O perfume das flores! Além de enfeitarem toda a terra e enche-la de cores e suavidade com sua beleza, as flores exalam esse doce perfume e toda a terra fica cheirosa, Deus criou as florzinhas para esse propósito.

Rosa            Ai... ai... bem que eu desconfiava que esse cheirinho suave era meu...

Clara            Estão felizes agora?

TODOS DIZEM SIM.

Nuvem        Ei vento... Desculpa reclamar de sua lerdeza às vezes.

Vento        Não é lerdeza não... é que se eu fizer muita força fico violento!

Sol            Estou! Ei Lua, queria te dizer que quando você está redonda eu não te acho gorda não. Te acho até bonitona!

Lua            Eu.... ta bom... Ai...Sol... Acho lindo o modo como você surge todas as manhãs, fazendo a noite ir embora e trazendo o dia... assumo uma quedinha por você Solzinho...

Clara            Pois então. Deus criou todos vocês e cada um de nós para um propósito. Todos somos importantes para Deus. Não importa a cor, ou a beleza. Importa que sem vocês, o planeta não poderia sobreviver. Não haveria água para beber, nem frutos das arvores, nem luz de dia, nem

flores para alegrar a vida. O que todos nós precisamos entender é que, sempre há em nós algo de especial, que nós faz ser únicos e nos diferencia dos outros, por causa disso, todos somos importante e muito preciosos para Deus. O que cada um precisa fazer é descobrir onde Deus guardou dentro de nós, aquilo que nós é precioso.

Flores O Precioso que você está falando que está dentro de nos é Jesus?

Clara Sim. Ele mesmo. Jesus! E quando nos olharmos para nos mesmos e conseguirmos ver Jesus em nós, enxergaremos nossas qualidades e nosso verdadeiro valor, então poderemos perceber que somos preciosos para Deus e aí descobriremos para que propósito Deus nos criou.

SUGIRO AO FINAL QUE OS FANTOCHES CANTEM A CANÇÃO “MOVER DO ESPÍRITO” QUE REFLETE BEM A MENSAGEM DA PEÇA.

#### MOVER DO ESPÍRITO

Quero que valorize o que você tem

Você é um ser você é alguém

Tão importante para Deus

Nada de ficar sofrendo angústia e dor

Neste teu complexo inferior

Dizendo as vezes que não é ninguém

Eu venho falar do valor que você tem

Eu venho falar do valor que você tem

Ele está em você o Espírito Santo se move em você

Até com gemidos inexprimíveis (inexprimíveis)

Daí você pode então perceber

Que pra Ele há algo importante em você

Por isso levante e cante, exalte ao Senhor

Você tem valor

O Espírito Santo se move em você

Você tem valor

O Espírito Santo se move em você

Você tem valor...