



O Último Ato

Volume 4 - Roteiros para Cinema

LUIZA REGINA REIS

O Último Ato – Volume IV

Luiza Regina Reis

SOBRE A AUTORA

Luiza Regina Reis é autora de mais de vinte peças teatrais que abordam os mais diversificados temas religiosos. Desde menina sempre gostou de teatro. Escreveu sua primeira peça aos 16 anos, uma história de suspense, escrita para uma apresentação na aula de teatro da escola. O resultado foi tão interessante que, impulsionou sua paixão para escrita e pelo teatro.

Aos 18 anos, Luiza Regina Reis se converteu ao cristianismo. Na Igreja que congregava, foi convidada a desenvolver um Ministério de teatro com jovens. Creu no chamado ministerial e colocou-se a disposição para que seus conhecimentos pudessem ser aproveitados para levar a palavra de Deus a outras pessoas através do teatro.

Luiza escreveu a maioria das peças que produziu e que foram apresentadas na igreja que congregava. Suas obras já foram encenadas por grupos de teatro em igrejas localizadas nos Estados do Rio de Janeiro, São Paulo, Minas Gerais, Espírito Santo, Bahia e Rio Grande do Sul. Incluindo também, igrejas na Califórnia e em Nova Iorque. Sua peça mais conhecida se chama “Os Desaparecidos”, é uma adaptação para teatro de um texto homônimo, sobre a profecia do arrebatamento descrita na Bíblia.

Além disso, Luiza Regina Reis é diretora e produtora teatral, além de professora de teatro e workshops para igrejas e grupos teatrais. Ao longo de mais de dez anos, ela tem colaborado e incentivado o teatro como ministério dentro das igrejas. Seu ministério como escritora e produtora de teatro evangélico tem vencido barreiras e preconceitos e comprovado que o teatro ministerial é uma poderosa arma para ganhar almas para o reino de Deus.

Contato direto - luizareginareis@bol.com.br

Website - www.arenadecristo.net

INDICE

Prefácio

O que em mim mudou nesses anos..... 07

Textos

As Aparências Enganam 09

Rei de Copas 17

A todos os arenavautas.

PREFÁCIO

O que em mim mudou nesses anos

Mudou que Teatro não é mais só evangelismo, eu passei a ver, até mesmo o teatro religioso, como formador de opinião, de reflexão, de provocação, de tomada de consciência e principalmente, fonte de cultura e de apelo social.

Já vão fazer duas décadas de minha vida dedicada ao teatro cristão e continuo afirmando que mais importante que pensar em “ofertar a Deus através do teatro” é que este teatro tenha “qualidade técnica” e esta oferta, “valor real” para Deus. Pois ele não é obrigado a aceitar qualquer oferta.

Hoje não preciso que ninguém me “revele” que meu chamado ministerial é o teatro. Eu não tenho dúvidas quanto a isso. Hoje também não escrevo mais textos doutrinários (aqueles textos que a gente escreve pra “ensinar” ao povo quanto ao dízimo, oferta etc – que vai muito mais de acordo com os interesses da “Igreja” do que de fato com a essência do teatro questionador, reflexivo e provocador. Hoje eu escrevo o que acredito, no que vivo e no que prego.

Hoje recebo carinhosamente em minha vida pessoas ligadas ao teatro religioso, mas não propriamente “evangélicas”. Nesse caminho de teatro cristão conheci e fiz amigos católicos, protestantes e até mesmo os crentes (aqueles mais fervorosos, que geralmente costumam atirar pedras em mim por “aceitar católicos”). Agradeço a Deus por mudar meu coração e por me tornar genuinamente amorosa e amável com todos os seres humanos.

Sinto falta de dirigir uma Companhia. Desde 2002 não tenho cuidado de uma companhia, apenas realizado montagens encomendadas.

Esse volume, eu abro meus projetos pessoais para o planeta. E fugindo um pouco do teatro, mostro outra paixão minha: o cinema.

“As Aparências Enganam” é um roteiro encomendado, escrito e filmado em 2006, sobre um casal cristão vivendo uma crise no relacionamento: amantes, traições, engano, mentira. Tudo ao melhor estilo novelístico. Esse roteiro foi um projeto em parceria com a Igreja de Nova Vida da Tijuca para o Evento Mult-Art cujo tema daquele ano era Televisão. O roteiro possui dois finais, uma homenagem ao famoso e extinto programa da TV Globo o VOCE DECIDE.

Se você quiser saber quem sou hoje, leia *“Rei de Ouros”*. Esse roteiro escrito em 2007 mostra exatamente quem é a Luiza atual: o que ela pensa de um segmento evangélico que se deixou levar pela Teologia da Prosperidade. É um roteiro filosófico e ousado, com a minha visão mais desvairada, absurda e transtornada sobre o tema. É minha indignação!

“Bem aventurado aquele que não se condena naquilo que aprova.” (RM 14:22)

A autora

São Bernardo do Campo, 2011.

“AS APARÊNCIAS ENGANAM”

Roteiro de

Luiza Regina Reis

"AS APARÊNCIAS ENGANAM"

BLOCO 1 - CENA 1

FADE IN:

ENTRA BG MUSICA – ELIS REGINA “AS APARENCIAS ENGANAM”

INT. SALA DE LOLITA – NOITE

Close no olho de Lolita. Zoom out lento. Abre para nariz, testa, boca, Lolita está se maquilando. A câmera é seu espelho. Ela está passando batom. E dançando.

CORTA PARA:

CENA 2

INT. SALA DE SOFIA E RUBENS – NOITE

RUBENS

Eu não vou ficar aqui discutindo com você. Já estou cansado. Eu preciso de sossego. Preciso de uma mulher de verdade.

SOFIA

Eu sou uma mulher de verdade. Você que não me vê mais como “sua” mulher.

RUBENS

Olha pra você. Totalmente sem sal. Indesejável.

SOFIA

Eu não mereço ouvir isso de você Rubens. Eu faço tudo por você.

CORTA PARA:

CENA 3

INT. SALA DE LOLITA – NOITE

Lolita continua dançando e agora está passando blush. Dá um sorriso sedutor para a câmera “espelho”.

CORTA PARA:

CENA 4

INT. SALA DE SOFIA E RUBENS – NOITE

RUBENS

Desde que você entrou pra'quela porcaria de igreja, a gente nunca mais se divertiu. Nunca mais saiu, bebeu, dançou...

SOFIA

Não fala assim Rubens. Não fala assim comigo.

RUBENS

É verdade Sofia. Eu não te agüento mais.

CORTA PARA:

CENA 5

INT. SALA DE LOLITA – NOITE

Lolita dança e passa sombra nos olhos, ao terminar dá uma inclinadinha com o rosto para cada lado. Sorri. Manda um beijo para a câmera "espelho".

LOLITA

Linda! Maravilhosa!

CORTA PARA:

CENA 6

INT. SALA DE SOFIA E RUBENS – NOITE

SOFIA

Não fala assim da igreja. Não zomba de Deus.

RUBENS

Não agüento mais esse papo. Vou dar uma saída.

SOFIA

Mas está tarde Rubens. Já são quase 10 horas da noite.

RUBENS

Mas eu preciso espairecer. Preciso respirar. Preciso pensar.

Sofia segura Rubens pelo braço. Ele a empurra.

RUBENS

Me deixa ir. Já disse. Me larga!

SOFIA

Você vai beber. Ta virando um alcoólatra.

RUBENS

Eu bebo porque não agüento mais tua caretice, sua crente, fanática.

Rubens abre a porta, sai e fecha a porta.

CORTA PARA:

CENA 7

INT. SALA DE LOLITA – NOITE

Lolita pega a bolsa, as chaves, abre a porta de casa, bate a porta.

CORTA PARA:

FADE OUT:

LEGENDA: “As aparências enganam” e “créditos”

CORTA PARA:

CENA 8

ENTRA BG MUSICA – ZIZI POSSI “PERIGO”

INT. BARZINHO – MESAS DO BAR – NOITE

Bar com pessoas rindo. Musica de fundo “Zizi Possi - Perigo”. Lolita, Valeska e Maurício estão sentados na mesa. Eles estão alegres.

LOLITA

Ah, fala sério... Eu fico com quem eu quiser. Só mexer no cabelo e dar um piscadinha que logo consigo o que eu quero. (sorri)

VALESKA

Já que você acha que tudo é muito fácil pra você, por que você não fica com alguém comprometido? Tipo aquele cara gordinho enchendo a cara.

CLOSE EM RUBENS

LOLITA

Quem? Onde?

VALESKA

Aquele ali. Olha só.

CLOSE EM RUBENS

MAURICIO

Valeska, na boa, essas apostas de vocês duas é ridícula.

VALESKA

E o melhor desafio, Lolita, o cara é casado. Olha, a aliança no dedo dele.

BIG CLOSE NA ALIANÇA

LOLITA

Então, é esse mesmo que eu quero!

VALESKA

(ri) Isso vai ser divertido.

MAURICIO

Ele tem idade pra ser pai dela. Deixa de ser infantil Lolita, fica aqui com a gente.

LOLITA

Ta com ciúmes, Maurício? Valeska o Mauricio tá com ciúmes de mim. Fica de olho no teu namorado hein?

Lolita vai em direção a Rubens.

VALESKA

(indignada) Você está com ciúmes dela, Mauricio? Se tiver assume.

MAURICIO

(sem jeito) Claro que não. Deixa de ser dramática. Só não acho ser papel de “amiga” ficar dando idéias assim pra garota.

VALESKA

É obvio que você está com ciúmes. Assume. Pode falar. Fala Mauricio, você sempre foi afim dela. Ela que nunca te quis.

MAURICIO

Você tá ficando maluca. Porque você sempre começa com essa história. Tchau. Vou dar uma volta, você só me irrita.

VALESKA

Vai atrás dela.

CORTA PARA:

CENA 9

INT. BARZINHO – BALCÃO DO BAR – NOITE

Lolita se aproxima de Rubens. senta no banco ao lado dele. Ele já está levemente bêbado.

LOLITA

Oi, eu não te conheço de algum lugar?

RUBENS

Não.

LOLITA

Nossa. Você é sempre grosso assim ou é só porque você está bêbado?

RUBENS

Menina, o que você quer?

LOLITA

Eu queria me divertir, mas você não parece muito interessado.

RUBENS

E o que uma garota como você ia querer com um cara como eu?

LOLITA

Sua vida não tem espaço para aventura?

CLOSE EM LOLITA.

CORTA PARA:

CENA 10 - ESTÚDIO FUNDO AZUL

APRESENTADOR

Rubens há anos se sente incompreendido e aprisionado a um casamento infeliz. E agora, surge a oportunidade de realizar seus desejos. Que dilema! E agora, Rubens aceitará ou não a proposta de Lolita? Qual será o final dessa estória? Você decide.

CORTA PARA:

BLOCO 2 – CENA 11

FADE IN

ENTRA BG MUSICA – ROUPA NOVA “FRISSON”

INT. CORREDOR PRÉDIO DE LOLITA – MANHÃ

Lolita está de costas para a câmera com a porta entreaberta. Ela veste roupa de dormir. PLANO MÉDIO. Rubens está do lado de fora da porta. Eles estão se despedindo.

LOLITA

Adorei essa noite. Foi tudo tão maravilhoso.

RUBENS

Você que foi maravilhosa. Eu nunca podia esperar, depois de todos esses anos encontrar alguém assim como você.

LOLITA

Nem vi o tempo passar. Já tá de manhã. Que loucura!

RUBENS

É loucura...

LOLITA

A gente se vê de novo?

RUBENS

Hoje, pode ser?

LOLITA

Tem que ser hoje.

RUBENS

Até então.

LOLITA

Vou te esperar.

Rubens vai embora pelo corredor, mas fica olhando para trás sorrindo feliz. Lolita sorri feliz. Lolita fecha a porta e encosta as costas na porta suspira e sorri.

CORTA PARA:

CENA 12

INT. BARZINHO – NOITE

CONT. BG MUSICA – ROUPA NOVA “FRISSON”

Rubens, Lolita, Valeska e Mauricio estão rindo. Lolita faz um gesto para Rubens e o chama para dançar. Ele reluta, mas acaba aceitando. A música é lenta. (roupa nova “frisson”).

CORTA PARA:

CENA 13

INT. CASA DE SOFIA E RUBENS – COZINHA - NOITE

CONT. BG MUSICA – ROUPA NOVA “FRISSON”

Sofia está fazendo comida no fogão.

CORTA PARA:

CENA 14

INT. BARZINHO – NOITE

CONT. BG MUSICA – ROUPA NOVA “FRISSON”

Lolita dança com Rubens (roupa nova “frisson”). Eles riem.

CORTA PARA:

CENA 15

INT. CASA DE SOFIA E RUBENS – COZINHA - NOITE

CONT. BG MUSICA – ROUPA NOVA “FRISSON”

Sofia está sentada na mesa. A mesa está posta para duas pessoas. Ela espera por Rubens.

CORTA PARA:

CENA 16

INT. BARZINHO – NOITE

CONT. BG MUSICA – ROUPA NOVA “FRISSON”

Close em Lolita e Rubens rindo.

CORTA PARA:

CENA 17

INT. CASA DE SOFIA E RUBENS – COZINHA - NOITE

CONT. BG MUSICA – ROUPA NOVA “FRISSON”

Sofia está sentada na mesa. A mesa está posta para duas pessoas. Agora o prato de Sofia está com comida e ela come. Pára. Coloca a mão na cabeça e chora.

CORTA PARA:

CENA 18

INT. BARZINHO – NOITE

CONT. BG MUSICA – ROUPA NOVA “FRISSON”

Close em Lolita e Rubens rindo.

CORTA PARA:

CENA 19

INT. CASA DE SOFIA E RUBENS – COZINHA - NOITE

CONT. BG MUSICA – ROUPA NOVA “FRISSON”

Sofia está lavando a louça chorando.

CENA 20

INT. BARZINHO – NOITE

CONT. BG MUSICA – ROUPA NOVA “FRISSON”

Close em Lolita e close em Rubens se olhando apaixonados.

CORTA PARA:

CENA 21

INT. CASA DE SOFIA E RUBENS – SALA - NOITE

BAIXA BG MUSICA – ROUPA NOVA “FRISSON”

Sofia está no telefone chorando. Ela está falando com alguém.

SOFIA

Se você sabe de alguma coisa. Me diz. Vem aqui. Por favor...

CORTA PARA:

CENA 22

INT. CASA DE SOFIA E RUBENS – SALA - NOITE

Plano médio em Sofia. Ela está falando com uma pessoa que não aparecerá na cena, sequer falará.

SOFIA

Você sempre me disse pra eu não casar com ele. Mas eu amo o Rubens. Eu sempre amei e não quero perde-lo. Se você sabe de alguma coisa, me diz. Ontem ele não dormiu em casa e pelo visto hoje também ele não vem. Já são três da manhã...

POV. SOFIA – SE SENTE PROTEGIDA

SOFIA

O que eu vou fazer agora?

CORTA PARA:

CENA 23

ENTRA BG MUSICA – YOUNG HEARTS RUN FREE – ROMEO + JULIET

INT. CORREDOR PRÉDIO DE LOLITA – MANHÃ

CÂMERA LENTA Rubens está andando no corredor. Lolita abre a porta e corre na direção dele. Eles se abraçam e dão as mãos e giram.

Close lolita rindo

Close Rubens rindo

CENA 24

INT. COZINHA DE LOLITA – MANHÃ

Lolita usa um legume de microfone e dança e canta. Rubens coloca a mão no ouvido e faz cara feia. Eles riem.

CENA 25

INT. LOJA DE SHOPPING – TARDE DE OUTRO DIA

Lolita e Rubens passeiam de mãos dadas.

CENA 26

INT. LANCHONETE – NOITE DE OUTRO DIA

Lolita e Rubens comem um lanche. Lolita oferece a Rubens e quando ele vai morder ela lambuzo com o sanduíche o nariz dele. Ela ri e faz cara de quem ta encrencada. Ela corre e ele corre atrás dela.

CENA 27

INT. COZINHA DE LOLITA – MANHÃ UMA SEMANA DEPOIS

Lolita está lavando louça. Rubens fica do lado dela olhando. Ela joga água nele. CAMERA LENTA Ele revida e começa a guerra de jogar água. Eles riem.

CENA 28

INT. SALA DE LOLITA – DIA UMA SEMANA DEPOIS

Lolita e Rubens lendo livros.

CENA 29

INT. QUARTO DE LOLITA – NOITE DIAS DEPOIS

CAMERA LENTA Lolita e Rubens fazendo cosquinhas.

CENA 30

INT. SALA DE LOLITA – NOITE SEMANAS DEPOIS

Lolita e Rubens jogando Xadrez. Rubens dá cheque-mate, lolita com raiva deruba as peças. Rubens debocha de Lolita. Eles riem.

CENA 31

INT. QUARTO DE LOLITA – TARDE DIAS DEPOIS

CAMERA LENTA Lolita e Rubens numa guerra de travesseiros. Eles lutam até a exaustão. Os dois deitam na cama.

LOLITA

Se você me deixar, eu conto pra sua esposa.

RUBENS

Coitada. Ela não merece saber...

LOLITA

Eu não quero te perder Rubens. Esses meses foram maravilhosos Eu achei que fosse só um lance, mas eu to apaixonada. Se você me deixar, eu, sei lá, eu faço uma desgraça...

RUBENS

Porque você ta falando isso? Porque eu iria te deixar?

LOLITA

Porque ou você um dia me deixa ou deixa sua esposa.

RUBENS

(respira fundo) Não conta pra minha esposa não. Não conta, não. Nem pensa nisso. Me dá um tempo que eu me resolvo com ela.

CLOSE RUBENS E PANZINHA LOLITA.

CORTA PARA:

CENA 32

INT. SALA DE SOFIA – MESMO DIA MINUTOS MAIS TARDE

ENTRA BG MUSICA – ROXETTE “IT MUST HAVE BEEN LOVE”

Sofia entra em casa com cartas na mão. Passa uma a uma. Close numa carta. Está escrito. “você precisa saber”. Ela abre e lê uma carta anônima. Está escrito: ”teu marido tem outra e está muito feliz com ela.” Nesse momento Rubens entra em casa.

SOFIA

O que significa isso?

Mostra a carta pra ele – CLOSE EM CAMERA LENTA na carta, na mão de Sofia e mão de Rubens pegando a carta.

SOFIA

Uma brincadeira ou minhas suspeitas estão corretas?

RUBENS

Você agora deu pra dar atenção para isso? É algum idiota pregando uma peça.

SOFIA

Fala logo Rubens. Por que aí, cada um segue sua vida.

RUBENS

Eu não tenho nada pra falar. E você não tem nada pra se preocupar. Isso é uma brincadeira de mal gosto.

SOFIA

Ah é claro... Se você se separar de mim, meu pai vai te demitir da empresa. E você sai desse apartamento. Vai ficar sem nada.

RUBENS

Eu só queria ter um pouco de sossego. Sossego.

Rubens abre a porta, na entrada está Yara, amiga de Sofia.

RUBENS

(para Yara) Boa noite.

Rubens sai a bate a porta. Sofia está aborrecida com Rubens.

YARA

Cruzes. Que deu nele?

SOFIA

(mostra a carta) Isso foi o que deu nele.

YARA

(pega a carta e lê) Eu sabia. Eu te falei. Safado. Nunca me enganou. Larga ele. Dá o troco. Dá o troco nesse cara. Safado. Quem te mandou isso?

SOFIA

Eu não sei. Nem sei se é só algum tipo de brincadeira...

YARA

Que brincadeira que nada. Acorda Sofia! O cara tá te traindo. Tá na hora de dar o troco nele. Fica aí fazendo papel de esposa dedicada e o que você ganhou com isso? Dá o troco. Ele merece. Fez você perder esses anos todos.

SOFIA

Mas tem uma coisa que você não sabe... E nem eu sei por onde começar... É que eu...(corta áudio mantém cena).

Yara faz cara de espanto ao ouvir o que Sofia diz, mas também faz cara de quem gostou do que ouviu e aprova.

CORTA PARA:

CENA 33 - ESTÚDIO FUNDO AZUL

APRESENTADOR

Sofia descobriu a traição de Rubens. E agora ela deve pagar na mesma moeda? E o que será que ela tem de tão misterioso que ela esconde? Não perca o próximo bloco, porque o final dessa estória, você decide.

BLOCO 3 - CENA 34

FADE IN:

INT. SALA DE SOFIA – MESMO DIA HORAS MAIS TARDE

Sofia está em casa. Yara já foi embora. Sofia está sentada no sofá, triste e pensativa. 20”

SOFIA

Meu Deus o que eu vou fazer agora? Eu não quero perder meu marido.

CENA 35

ENTRA BG MUSICA – MARINA LIMA “SEU”

INT. SALA DE LOLITA – NOITE

Lolita abre a porta de casa. Rubens entra irritado.

RUBENS

Eu te pedi pra não falar nada pra minha esposa. Que criancice é essa de mandar carta anônima? Ta maluca, se minha mulher se separar de mim eu não vou ter onde cair morto.

LOLITA

Mora aqui comigo.

RUBENS

Foi você?

LOLITA

Eu o que?

RUBENS

Que mandou aquela carta contando do nosso caso.

LOLITA

Claro que não. Eu nunca faria isso com você.

RUBENS

Fala a verdade. Não mente pra mim. Eu não sou idiota, Lolita, hoje mesmo você disse que ia contar pra ela, eu chego em casa e ela ta sabendo de tudo...Coincidência? Eu não sou idiota.

LOLITA

Eu não fiz nada, Rubens. Acredita em mim. Não fui eu.

RUBENS

(agarra ela pelo braço) Fala a verdade! Você armou tudo isso não foi?

LOLITA

Ta me machucando. Eu não fiz isso. Eu juro. Acredita em mim. (começa a chorar)

RUBENS

Fala a verdade, Lolita. Fala.

LOLITA

Não fiz nada.

RUBENS

Eu não confio em você. Me esquece.

LOLITA

Você vai terminar comigo? Eu faço uma loucura. Eu me mato.

RUBENS

(ri) Até parece!

Rubens vai embora.

CENA 36

SÉRIE DE PLANOS

Lolita senta no chão e começa a chorar.

Lolita pega o telefone e disca um número.

LOLITA

Valeska?

Lolita atende a porta.

Valeska e Mauricio entram.

Lolita está em prantos. Ela senta no sofá e Valeska senta também. Mauricio fica próximo de Valeska.

LOLITA

Ele vai me deixar. O Rubens vai me deixar. Ele acha que eu contei pra esposa dele sobre o nosso caso.

VALESKA

Você contou?

LOLITA

Não!

MAURICIO

Ele é um velho. Tem idade para ser seu pai. Eu sabia que ia dar nisso. Essas apostas que vocês fazem.

LOLITA

Você não entende né Maurício? Eu realmente gosto dele.

MAURICIO

Gosta nada lolita, você nunca ficou sério com ninguém. Se diverte um tempo e depois chuta. Você tá assim porque ele te deu fora. É ego ferido.

VALESKA

Cala a boca Mauricio! Sai daqui!

LOLITA

Se ele me deixar eu faço uma besteira comigo.

VALESKA

Não fala assim. Ele não vai te deixar. Ele me disse que esses últimos meses foram os mais felizes da vida dele. Por que ele ia te deixar?

CORTA PARA:

CENA 36 b

INT. BAR – NOITE

EDGAR

E aí cara? Como tá a ninfetinha?

RUBENS

Eu briguei com ela. Ela contou pra Sofia.

EDGAR

Contou? Como assim.

RUBENS

Mandou carta anônima. Coisa de criança.

EDGAR

Ela confessou ter mandado?

RUBENS

Não. Mas quem mais poderia ter mandado? (CLOSE EM EDGAR –

RUBENS OLHA PRA ELE)

EDGAR

Jamais faria isso contigo, cara.

RUBENS

Eu sei. To mal hoje. Vou ter que decidir. Eu sei que hoje vou ter que decidir. Eu sinto, de hoje não passa.

CORTA PARA:

CENA 37

INT. SALA DA CASA DE SOFIA -NOITE

A campainha toca. Sofia atende a porta. Ela está muito abalada.

SOFIA

Ainda bem que o senhor veio. Ai pastor desculpa incomodar essa hora da noite. Mas preciso resolver isso hoje. Preciso de conselho seu.

PASTOR

O que houve Sofia? Nunca te vi tão abalada assim. O que aconteceu?

CORTA PARA:

CENA 38

ENTRA BG MUSICA – LOBÃO “VIDA BANDIDA”

INT. BAR – NOITE

EDGAR

Cara. Nunca te vi tão feliz. A Lolita te fazendo bem. Porque quer manter esse casamento com a Sofia? Porque ela paga as contas?

CORTA PARA:

CENA 39

INT. SALA DA CASA DE SOFIA -NOITE

SOFIA

Na noite que o Rubens ainda não tinha chegado em casa...

FLASHBACK – SERIE DE PLANOS (CENA 22)

Sofia está no telefone chorando. Ela está falando com alguém.

SOFIA

Se você sabe de alguma coisa. Me diz. Vem aqui. Por favor...

CORTA PARA:

CENA 40

ENTRA BG MUSICA – LOBÃO “VIDA BANDIDA”

INT. BAR – NOITE

EDGAR

Cara eu sou te amigo. Eu quero o teu bem.

CORTA PARA:

CENA 41

INT. SALA DA CASA DE SOFIA -NOITE

Cont. FLASHBACK – SERIE DE PLANOS (CENA 22)

SOFIA

Você sempre me disse pra eu não casar com ele. Mas eu amo o Rubens. Eu sempre amei e não quero perde-lo. Se você sabe de alguma coisa, me diz. Ontem ele não dormiu em casa e pelo visto hoje também ele não vem. Já são três da manha...

CENA 42

BG MUSICA – LOBÃO “VIDA BANDIDA”

INT. BAR – NOITE

RUBENS

Cara, ainda bem que eu posso contar com você...Não sei o que fazer, Edgar...

CORTA PARA:

CENA 43

INT. SALA DA CASA DE SOFIA – NOITE

Cont. FLASHBACK – SERIE DE PLANOS (CENA 22)

POV. SOFIA – SE SENTE PROTEGIDA

SOFIA

O que eu vou fazer agora? O que eu vou fazer agora Edgar? (close em Edgar)

CORTA PARA:

CENA 44

BG MUSICA – LOBÃO “VIDA BANDIDA”

INT. BAR – NOITE

EDGAR

Eu to pensando é na tua felicidade. E com a mulher que você ama. Decide cara. Decide logo. Se eu fosse você ficava com a Lolita, ela te faz feliz.

CORTA PARA:

Cena 45

INT. SALA DA CASA DE SOFIA -NOITE

SOFIA

Naquela noite, eu trai meu marido com o Edgar. O melhor amigo dele. Não sei o que me deu. Eu e o Edgar já fomos namorados, a gente era jovem. Ele nunca se conformou quando terminou. Ele disse que me ama ainda.

CENA 46

INT. SALA DA CASA DE SOFIA -NOITE

Cont. FLASHBACK – SERIE DE PLANOS (CENA 22)

POV. SOFIA – SE SENTE PROTEGIDA

EDGAR

Eu te amo Sofia. Sempre te amei.

CORTA PARA:

Cena 47

INT. SALA DA CASA DE SOFIA -NOITE

PASTOR

E o que voce pretende fazer agora, minha filha? Eu te aconselho se ficar com seu marido, que conte a verdade. Não mantenha seu casamento debaixo de uma mentira. Confesse a ele.

LOLITA

Se eu contar ele nunca vai me perdoar. Eu vou guardar isso comigo.

PASTOR

A verdade liberta, minha filha.

CORTA PARA:

CENA 48

BG MUSICA – LOBÃO “VIDA BANDIDA”

INT. BAR – NOITE

EDGAR

E aí cara? Já se decidiu, amigão?

RUBENS

Ai, Edgar. Ainda não sei o que fazer. Amigo, eu não sei.

CORTA PARA:

CENA 49 - ESTÚDIO FUNDO AZUL

APRESENTADOR

E agora? Rubens deve escolher Sofia para continuar tendo uma vida de estabilidade econômica, ou deve escolher Lolita e manter sua felicidade? Dinheiro ou amor? Nessa história, as aparências enganam. E aquilo que você vê, pode não ser a verdade. Agora é a sua vez. O final dessa historia, você decide.

BLOCO 4 - CENA 50 FINAL 01

RUBENS ESCOLHE SOFIA

FADE IN:

INT. SALA DE LOLITA – MESMO DIA MOMENTOS DEPOIS

Lolita esta triste sentada no sofá. Rubens toca a campainha. Lolita corre feliz pra abrir a porta.

LOLITA

Eu sabia que você ia voltar pra mim. Eu sabia.

RUBENS

Eu tenho uma coisa pra te dizer... Eu estou tentando dar um jeito nessa situação. Lolita, eu não sei o que fazer... A gente tem um lance muito legal, que ta sendo bom pra mim, pra nós. O que eu to fazendo com a Sofia não é certo. Ela não merece isso.

LOLITA

Rubens, você não pode ficar com uma pessoa por dinheiro, você não ama sua esposa. Você ama o dinheiro que ela tem.

RUBENS

Não estou certo sobre o que eu sinto pela Sofia, só sei que em algum lugar no passado eu amei muito ela.

LOLITA

Mas não ama mais. Não é?

RUBENS

Eu não sei.(procurando em gavetas)
Você viu minhas chaves? Não sei se deixei aqui ou lá em casa...

Rubens abre uma gaveta e procurando no meio dos papeis.

LOLITA

Não mexe aí.

Rubens encontra envelopes e papeis idênticos aos da carta anônima que Sofia recebeu.

RUBENS

O que é isso? O que significa isso Lolita?

LOLITA

Me perdoa. Eu não queria te perder. Eu queria que ela saísse da sua vi-

da.

RUBENS

Eu te pedi, todo esse tempo, pra não falar nada. E você ainda mentiu pra mim, dizendo que não foi você que enviou a carta para ela.

LOLITA

Rubens por favor, não me deixa, me perdoa. Eu queria ela fora das nossas vidas. Eu não queria te perder.

RUBENS

Como você foi capaz de fazer isso comigo? Eu te pedi. Eu podia ter resolvido isso de uma maneira melhor.

LOLITA

Se você me deixar eu me mato.

RUBENS

Eu to cansado desse seu show. Você se tornou uma companhia pior que a Sofia. Pelo menos ela me respeita. Eu vou embora.

LOLITA

Não.

RUBENS

Já decidi. Nunca mais quero te ver. Vou buscar a felicidade com alguém que me ama de verdade.

LOLITA

Você nunca vai ser feliz com ela. Ela nunca vai conseguir te fazer feliz.

RUBENS

Ela foi a única que conseguiu me fazer feliz de verdade, eu que esqueci disso.

Rubens vai embora.

CORTA PARA:

ENTRA BG MUSICA NÃO DIGA NADA – RODRIGO FARO

INT. SALA DE SOFIA - MESMO DIA MOMENTOS DEPOIS

Sofia está em casa. Sentada no sofá. Rubens toca a campainha. Sofia abre.

RUBENS

Oi.

SOFIA

Oi. (abre a porta para ele entrar)

RUBENS

A gente precisa conversar.

SOFIA

Eu sei.

RUBENS

Eu vim aqui porque eu não to mais suportando essa vidinha que a gente leva. Eu to tendo um caso. Se é isso que você quer saber.

SOFIA

E prefere ir ficar de vez com a sua amante?

Rubens e Sofia sentam na poltrona.

SOFIA

O que aconteceu com a gente? Onde a gente errou? Cadê todas aquelas coisinhas que fez a gente se apaixonar, Rubens? Cadê? Eu sei que você me amou um dia...

RUBENS

Eu te amei. Por isso eu estou aqui. Mas nós perdemos isso muito antes de amante aparecer na minha vida.

SOFIA

Eu sei e foi tudo culpa minha.

RUBENS

Não me faça ficar com você por causa do seu dinheiro. Cadê a Sofia que eu conheci? Quem é essa pessoa na minha frente? Eu não te reconheço mais. Você se afastou de mim. Sofia, cadê a minha amiga, Sofia? Cadê a minha namorada? Eu não to te pedindo pra ir em boates,

não é isso. Eu só quero minha esposa de volta. Minha companheira e cúmplice. O meu amor.

SOFIA

Você tem razão. Eu te deixei sozinho. Deixei de ser sua companhia, de estar a seu lado. Eu sei.

RUBENS

Eu não voltei pelo seu dinheiro. Eu voltei por algo maior que se perdeu no passado. E eu quero fazer tudo que eu puder pra ter a minha Sofia de volta e pra poder ser o Rubens que você se apaixonou.

SOFIA

É tão bom ouvir isso. Mas tem uma coisa que eu preciso te contar, pra gente começar do zero. Rubens, eu fiz muita besteira. Eu...

RUBENS

(segura a mão dela) Não. Não quero saber. Eu errei demais com você. E você errou comigo. Vamos recomeçar. Eu preciso encontrar meu caminho.

SOFIA

Tudo bem. Vamos seguir em frente. Buscando mais a Deus, porque Ele precisa ser o centro de nossas vidas.

RUBENS

E... se você me convidar, quem sabe um dia eu vou na Igreja com você.

SOFIA

Lá vem você prometendo as coisas...

RUBENS

Porque não posso ir lá não? (brincando) Que foi? Já tá de olho em alguém lá, é?

SOFIA

Nada disso. Você continua o mesmo bobo de sempre né?

RUBENS

Cada vez pior... Que tal a gente ir no cinema amanhã?

SOFIA

Se for pra ver filme de luta eu não vou não.

RUBENS

(levanta da poltrona e simula luta de boxe) Vem! Vem! Encara!

SOFIA

(ri) Pára! Deixa de ser bobo, cresce garoto!

Fim

BLOCO 4 - CENA 50 FINAL 02

RUBENS ESCOLHE LOLITA

FADE IN:

INT. SALA DE SOFIA – MESMO DIA MOMENTOS DEPOIS

Sofia e o pastor estão sentados na sala. A campainha toca. Sofia atende a porta.

EDGAR

Oi. Eu vim te dar a boa noticia. O Rubens finalmente vai nos deixar em paz e agora você pode ficar comigo. (vendo o pastor) Quem é esse aí?

SOFIA

Como é? Você ta maluco? Do que você ta falando Edgar?

EDGAR

Você não entende, Sofia. Agora nos podemos ficar juntos!

SOFIA

Não quero nada com você Edgar. O que aconteceu entre nós foi um erro! Eu amo o meu marido. É com ele que eu quero ficar.

EDGAR

Vai ser meio difícil, porque ele acabou de ir pra casa da amante. Ele ta te traindo Sofia.

SOFIA

Como é? Você sabia do caso dele?

EDGAR

Eu tentei de avisar. Recebeu minha carta? Eu te mandei uma.

SOFIA

Sai da minha casa! Sai da minha casa! Agora Edgar. Eu não quero nada com você! Foi um erro

EDGAR

Você vai se arrepender quando estiver aí sozinha sem ninguém.

Edgar sai indignado.

SOFIA

Está vendo? Então era verdade

mesmo. Ele tem uma amante.

PASTOR

E o que você pretende fazer agora, Sofia?

SOFIA

Pretendo não decepcionar mais o meu Deus. Eu vou cuidar da minha vida e orar pelo Rubens. Se for melhor pra mim, Deus faz ele voltar. Mas agora eu preciso cuidar de mim. Da minha vida com Deus. Eu amo o Rubens e vou estar aqui se ele voltar.

PASTOR

Sabias palavras, Sofia.

CORTA PARA:

CENA 51

INT. SALA DE LOLITA – TEMPO DEPOIS - NOITE

LEGENDA “ALGUNS MESES DEPOIS”

Rubens está na sala de Lolita. O som está alto. Rubens está tentando ouvir a TV e demonstra irritação pelo volume da musica que Lolita está ouvindo. Lolita está dançando.

RUBENS

(gritando) Lolita! Lolita! Abaixa esse som! (levanta e abaixa o som)

LOLITA

Que foi? Quem mandou você baixar? Mal educado!

RUBENS

Pelo amor de Deus! Ninguém agüenta isso! Que tipo de música é essa?

LOLITA

È musica que **jovem** gosta! Caraça! Você parece um velho ranzinza. Pelo amor de Deus!

RUBENS

Pelo amor de Deus é você obrigando os vizinhos a ouvir essa porcari-a!

LOLITA

A casa é minha e não devo satisfa-

ção pra ninguém. Não devo nada a ninguém!

RUBENS

E você tá toda arrumada porque? Vai a algum lugar?

LOLITA

Na boate. Onde mais iria?

RUBENS

Nem me falou nada... Você não vai não, não!

LOLITA

(rindo e desafiando) Claro que eu vou! Quem você pensa que é?

RUBENS

Seu marido!

LOLITA

Marido. A gente nunca se casou!(ri) Já estou pronta e já vou. Seu velho chato!(abre a porta e sai)

CORTA PARA:

CENA 52

INT. SALA DE LOLITA – NO DIA SEGUINTE - MANHÃ

Rubens está dormindo no sofá esperando Lolita. O dia já nasceu e ela ainda não chegou da boate. Rubens desperta com o barulho da chave de Lolita.

LOLITA

Que você está fazendo aí?

RUBENS

Te esperando.

LOLITA

Olha só! Pelo amor de Deus ! quinze chamadas no meu celular. Para de me controlar Rubens! Deixa de ser ridículo!

RUBENS

Por onde você andou? Onde você dormiu!

LOLITA

Quem disse que eu dormi? Tem noite que eu não durmo, só me divirto. E como a muito tempo, a gente não se diverte mais... Eu fui a

caça de aventura.

RUBENS

(levanta e segura ela pelo braço)
Você ficou com outro?

LOLITA

Rubens, olha em sua volta! Se toca!
Não percebeu ainda que a gente não
tem mais nada a ver? Que eu não to
mais afim de você? Sabe o melhor
que você tem a fazer é sair do meu
apartamento, se possível hoje mes-
mo.

RUBENS

Como é? Eu deixei minha esposa
pra ficar contigo!

LOLITA

Deixou porque quis. Você esco-
lheu. Eu não te forcei a nada. Eu
vou tomar um banho e vou dormir
um pouquinho. Quando eu acordar,
espero que você não esteja mais
aqui.

RUBENS

E o nosso amor? E o seu amor por
mim?

LOLITA

Tudo passa Rubens. Tudo passa.

CORTA PARA:

CENA 53

EXT. RUA – MESMO DIA – TARDE

ESTA CENA NÃO PRECISA DE AUDIO. APENAS DE GESTOS CORPO-
RAIS. A musica “everybody’s gonna learn sometimes” é o áudio da cena. A
tradução da música deve aparecer na tela.

Rubens sai com uma mala do prédio de lolita. Ele caminha pela rua. Na esqui-
na, uma pessoa o pára e oferece um folheto de evangelismo. A pessoa conversa
rapidamente com Rubens. Ele aceita o folheto, olha para o folheto, olha para o
apartamento de Lolita e segue andando pela rua.

Fim

“REI DE OUROS”

Roteiro de
Luiza Regina Reis

"REI DE OUROS"

CENA 1

FADE IN:

ENTRA BG MUSICA

INT. SALA DE POKER – NOITE

Ambiente escuro e sombrio. Sala com paredes sujas. Mesa redonda com tampo em feltro verde. Duas cadeiras uma de frente para a outra. Uma pequena luminária suspensa ilumina a mesa. Rei de Ouros está sentado em uma das cadeiras. Ele embaralha cartas.

CORTA PARA:

CENA 2

INT. CORREDOR ESTREITO COM ESCADA – NOITE

Cobrador está desesperado, cara de louco e com respiração ofegante. Não sabe se sobe e desce as escadas. Tem nas mãos uma lanterna.

COBRADOR

Onde ele está? Onde ele está? Eu to procurando... Onde está?

CORTA PARA:

CENA 3

FADE IN:

INT. SALA DE POKER – NOITE

Cobrador entra na sala. Rei de Ouros está sentado, continua embaralhando as cartas.

COBRADOR

Tá aqui. Tudo que eu tenho. (coloca o bolo de dinheiro em cima da mesa)

REI DE OUROS

Não é seu dinheiro que eu quero. Nunca quis. Você sabe muito bem o que EU quero. Não se faça de idiota!

COBRADOR

É muito sacrifício pra mim. É tudo que eu tenho. Anos de economia.

REI DE OUROS

Não preciso de seu dinheiro. Já disse isso!

COBRADOR

Mas você vai cumprir o que prometeu, não vai?

REI DE OUROS

O que foi que eu te prometi?

COBRADOR

A casa. O carro...

REI DE OUROS

Pega esse dinheiro e compra. Dá de entrada... Sei lá! Não quero o seu dinheiro!

COBRADOR

Preciso de uma casa e de um carro novo. Eu terei uma casa e um carro novo!

REI DE OUROS

(suspira e começa a distribuir as

cartas como no jogo de paciência)

Ai...ai...

COBRADOR

(mudando o tom de voz, ficando agressivo) Eu exijo a casa e o carro que o senhor prometeu!

REI DE OUROS

Você vem aqui jogar isso na minha cara? Como assim?

COBRADOR

Eu terei uma casa e um carro novo!

Eu terei uma casa e um carro novo!

REI DE OUROS

Você pensa que pode ter tudo o que quer?

COBRADOR

(fala para si) Eu posso! Eu posso!

REI DE OUROS

Escuta... Pega esse dinheiro e compra o bendito do carro que você tanto quer e vê se me deixa em paz!

COBRADOR

Mas o carro não pode ser qualquer carro... Quero completo, ar condicionado, direção hidráulica, Ah! Também quero GPS...

REI DE COPAS

Ora ora... Temos aqui um interesseiro! Eu tenho assuntos mais importantes pra tratar a ficar ouvindo um homem mimado que pensa que pode ter tudo o que quer!

COBRADOR

Só você pode me ajudar! Só você
pode resolver essa situação!

REI DE OUROS

Só eu posso resolver? Então você
não vive a sua própria vida?

COBRADOR

Eu faço a sua vontade! Suas esco-
lhas são as minhas escolhas!

REI DE OUROS

Porque tem medo de assumir a res-
ponsabilidade das suas escolhas?
Você faz escolhas da hora que a-
corda a hora que vai dormir!

COBRADOR

A sua vontade é a minha, meu
Deus!

REI DE OUROS

Deus! Esse Deus que vocês cria-
ram! (sarcástico) E a vontade de
Deus **sempre coincide** com os seus
desejos!

COBRADOR

Ah Deus!!

REI DE OUROS

(Dá um soco na mesa)Esse mundi-
nho inventado por vocês! Sempre
querendo respostas prontas e al-
guém para culpar se der errado.
Não querem arriscar!

COBRADOR

fala para si) Eu terei a casa! Eu te-

rei o carro! É meu!

REI DE OUROS

(grita) E ousam cobrar promessas!
É tudo que sabem fazer! Interessei-
ros! Ingratos! Mediócras!

COBRADOR

(fala para si) Cansei de ser pobre!
Pobreza é maldita!

REI DE OUROS

Eu não sou negociante. Espero que
você encontre o que ta procurando.

COBRADOR

(fala para si) Vai ser meu. Vai ser
meu. (se levanta e sai da sala)

REI DE OUROS

(cantarola)*Querendo sempre aquilo
que não tem. Como raízes que vão
aumentando... como insetos em vol-
ta da lâmpada...Vamos pedir pie-
dade, senhor piedade...pra essa
gente careta e covarde.*

CENA 4

INT. CORREDOR ESTREITO COM ESCADA – NOITE

Cobrador está desesperado, cara de louco e com respiração ofegante. Não sabe se sobe e desce as escadas. Tem nas mãos uma lanterna.

COBRADOR

Onde ele está? Onde ele está? Eu to
procurando... Onde está?

CENA 5

FADE OUT:

ENTRA BG MUSICA

LEGENDA

"Onde está o teu tesouro, aí estará
também o teu coração".

FIM